

Compagnie Yaena

L'OURS QUI N'EN ETAIT PAS UN

de Frank Tashlin

Théâtre - Création 2019

Tout public à partir de 2 ans

Durée : 20 min

Avec
Julien Graux

Mise en scène
Charles Lee

Dessin
Marie Legrand

Crédit photo
Jean-Marie Faucillon



Soutien : Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole
dans le cadre de la résidence de la compagnie Yaena au Trait d'Union Longueau/Glisy

NOTE DE MISE EN SCÈNE

" Écrit en 1946 par Frank Tashlin, scénariste, dessinateur et réalisateur américain, ce texte est considéré comme l'une des premières fables écologistes.

L'histoire raconte la confrontation entre un ours et le monde moderne. Notre ami poilu représente ici la nature tandis que les personnages humains qu'il rencontre symbolisent le monde industriel. La nature y est saccagée et là où se trouve la forêt, les hommes décident de construire une usine énorme. Après de longs mois d'hibernation, l'ours est mis au travail dans cet environnement artificiel et hostile.

La nature est également exploitée à l'image des ours que l'on retrouve dans des cirques ou des zoos. Les animaux sauvages deviennent une source de divertissement et sont écartés du droit à disposer d'eux-mêmes.

L'ours qui n'en était pas un pose aussi la question de nos différences. En effet l'animal doit faire face aux préjugés des hommes qui l'empêchent d'être lui-même ("Vous êtes un imbécile qui a besoin de se raser et qui porte un manteau de fourrure").

Le texte nous interroge sur le degré de conformité dans lequel on doit s'inscrire pour être accepté par la société.



A une certaine époque, notamment l'hiver, on avait l'habitude de se regrouper autour de la cheminée pour écouter des histoires : cela s'appelait une veillée.

Avec l'apparition du chauffage central, nombre de feux de cheminées se sont éteints. Nous nous sommes progressivement retrouvés autour d'un autre conteur d'histoire, la télévision. Il suffit même d'appuyer sur un bouton pour en avoir.

C'est pour cette raison que j'ai pensé à cet objet pour raconter "L'ours qui n'en était pas un". Mais c'est une télé spéciale, une télé mécanique où l'électricité et l'électronique sont remplacés, notamment par du carton et du bois.

Ici c'est moi qui décide des images qu'on va voir. Il y a tout de même un peu d'électricité, mais le moins possible : un petit geste écologique en hommage à Frank Tashlin ".

Charles Lee

FICHE TECHNIQUE

CONDITIONS TARIFAIRES

Espace de jeu minimum : 2 x 2 m.

Le spectacle est entièrement autonome et tout terrain.

Le noir n'est pas indispensable mais s'il est possible d'avoir de l'obscurité c'est un plus.

Le spectacle peut être joué en intérieur ou extérieur.

Nombre de représentation maximum par jour : 4

Jauge maximum par représentation : 50 spectateurs

Prix de cession par jour :

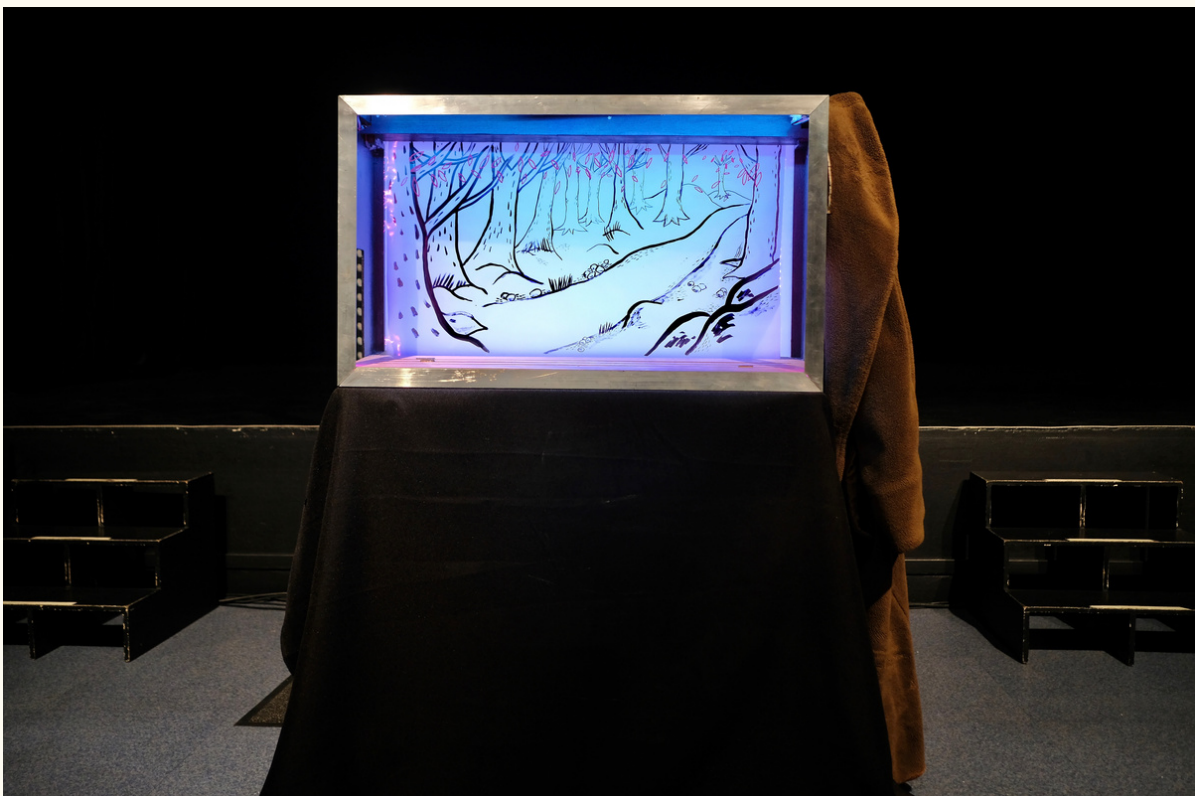
1 représentation - 400 euros TTC

2 représentations - 600 euros TTC

3 représentations - 700 euros TTC

4 représentations - 800 euros TTC

- Frais de transport au-delà d'Amiens



CONTACT

COMPAGNIE YAENA - 119 RUE CHARLES DUBOIS - 80 000 AMIENS

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET : 799 032 008 00028 / APE 9001Z

LICENCES ENTREPRENEUR DE SPECTACLES PLATESV-R-2024-000234 (CAT. 2) ET PLATESV-R-2024-000235 (CAT. 3)

DIRECTION ARTISTIQUE

compagnieyaena@gmail.com

MAVIKANA BADINGA

JULIEN GRAUX

ADMINISTRATION

TIFFANY MOUQUET - 06 83 10 81 68

tiffanymouquet@gmail.com

DIFFUSION

JULIE RIGAUT - 06 75 75 27 15

diffyaena@gmail.com