

Mise en scène
Mavikana Badinga,
Julien Graux, Raquel Silva

Témoignage, voix off, chant
Marie-Madeleine Sousatte

Dramaturgie
Julien Graux, Raquel Silva

Création lumières, vidéo
Sébastien Sidaner

Ingénieur du son
Maxence Collart

Régie son
Clara-Lou Collart,
Maxence Collart

Scénographie
Alexandrine Rollin,
Sébastien Sidaner

Construction
Alexandrine Rollin

Collaboration graphique
Kofoh Nzau

Conception costume
Alexandra Épée

Confection costume
Marie-Madeleine Sousatte

Bourse Théâtre Beaumarchais
SACD 2024

J'AI PLUSIEURS TERRES

De la **Compagnie YAENA**

Texte, interprétation
Mavikana Badinga



EXTRAIT

"Bonjour, je m'appelle Mavikana.

Mon père est Gabonais, ma mère est Gabonaise Franco-Portugaise.

Je suis née en Belgique, habite en France, ai un passeport gabonais.

Je suis venue en Italie avec mon permis de séjour français et mon passeport gabonais.

J'ai obtenu le visa pour travailler en Italie mais je dois aller le chercher en France.

Entre-temps, mon passeport gabonais a expiré.

Cependant, mon permis de séjour français est valide.

Donc, je peux vivre en France mais je ne peux pas y aller, parce qu'à la frontière je dois présenter un titre de séjour valide.

Et je ne peux pas aller chercher mon visa pour travailler en Italie, qui m'attend à l'ambassade italienne en France.

L'ambassade gabonaise en Italie m'a dit qu'elle pourrait prolonger mon passeport s'il y avait encore de la place pour un tampon. Mais il n'y a plus de place pour un tampon, alors on m'a dit de me rapprocher de l'ambassade gabonaise en France.

Là, on m'a répondu que je devais renouveler mon passeport au Gabon. Donc, je dois envoyer mon passeport à ma tante au Gabon, pour qu'elle me le renouvelle. Mais je ne peux pas le lui envoyer, parce que j'en ai besoin pour demander à l'ambassade gabonaise en Italie, un sauf-conduit pour pouvoir rentrer en France et récupérer mon visa pour travailler en Italie.

J'envisage sérieusement l'hypothèse de demander la nationalité belge".



J'AI PLUSIEURS TERRES

BOURSE THÉÂTRE BEAUMARCHAIS-SACD 2024

Une histoire vraie, un fil tendu entre l'intime et la grande Histoire.

Du grand-père maternel,
homme politique d'envergure, Gabonais métis Franco-Portugais, à la petite-fille,
Gabonaise née en Belgique
et vivant en France.

Un récit à la fois documentaire et théâtral, dans lequel on croise un styliste de renommée internationale, une écrivaine aux multiples facettes, le devoir de mémoire et des relents de colonialisme.

À quels temps se conjugue le mot FrançAfrique ?

J'ai plusieurs terres, c'est un seule en scène lumineux.
Un spectacle sur la transmission, l'héritage.

Mavikana Badinga mélange texte, danse, chant, musique, extraits radio, vidéos d'archives et pose des questions simples comme:

Qu'est-ce que ça représente d'être une petite-fille de la Françafrique?

Étrangère pour toujours dans le pays où l'on a grandi ?

Peut-on vraiment envisager de vivre ensemble sans regarder en face notre histoire commune ?

Quelle histoire raconter à mes enfants métis ?

Théâtre - Création 2025

Tout public à partir de 11 ans

Durée : 1h05



crédit photos : Laurent Rousselin

De : Mavikana Badinga

Avec : Mavikana Badinga

Mise en scène : Mavikana Badinga,
Julien Graux, Raquel Silva

Dramaturgie : Julien Graux, Raquel Silva

Création lumières, vidéo : Sébastien Sidaner

Ingénieur du son : Maxence Collart

Régie son (festival d'Avignon) : Clara-Lou Collart

Scénographie : Alexandrine Rollin, Sébastien Sidaner

Construction : Alexandrine Rollin

Témoignages, voix off, chant : Marie-Madeleine Sousatte

Collaboration graphique : Kofoh Nzau

Conception costume : Alexandra Épée

Confection costume : Marie-Madeleine Sousatte

Photos : Laurent Rousselin

Administration : Tiffany Mouquet (Equipaie)

Diffusion : Julie Rigaut

PARTENAIRES

Production : Compagnie Yaena

Co production : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Maison du Théâtre - Amiens, Théâtre Exchange (Centre culturel Léo Lagrange - Amiens et Théâtre Massenet - Lille)

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, Bourse Théâtre Beaumarchais SACD 2024.

Partenaires : Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole / Maison du Théâtre d'Amiens / Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création d'Armentières / Les Scènes d'Abbeville / Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens et Théâtre Massenet - Lille, dans le cadre d'Exchange* / Théâtre du Chevalet - Scène conventionnée de Noyon / Culture Commune - Scène nationale du bassin Minier et L'Oiseau Mouche - Roubaix dans le cadre d'Exchange / Communauté de communes du Grand Roye / Le Trait d'Union, scène culturelle Longueau-Glisy

*Présentation de projet accueillie dans le cadre de Théâtre Exchange #5, événement du Centre Culturel Léo Lagrange et du Théâtre Massenet accueilli par le Grand Bleu.



TOURNÉE

CRÉATION LE 14 JANVIER 2025 au Safran - Scène conventionnée - Amiens

SAISON 24/25

14 et 15 janvier 2025 - 4 représentations

Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens métropole en coréalisation avec la
Maison du théâtre d'Amiens

5 février 2025 à 14h30

Lecture dans le cadre d'une rencontre organisée par les lauréates du Prix
Beaumarchais-SACD - Auditorium de la SACD - 7 rue Ballu - 75009 Paris

30 avril 2025 à 10h et 20h00

Théâtre municipal d'Abbeville

05 au 26 juillet 2025 - 21h00- La Factory - Salle Tomasi - (relâche les mardis)

Festival d'Avignon 2025 avec le soutien de la Région Hauts-de-France

SAISON 25/26 + 26/27

Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières

Théâtre du Chevalet - Scène conventionnée - Noyon

Théâtre de l'Avre - Communauté de communes du Grand Roye

Le Trait d'Union, scène culturelle Longueau/Glisy

Théâtre Massenet - Lille

Le Zèbre - Albert

CSC Etouvie - Amiens

Université de Lille

NOTE D'INTENTION

Un long cri silencieux
Mille fois poussé à l'intérieur
Il trouve sa naissance dans une sensation d'injustices
répétées
Un manque de visibilité

Je cours comme tout le monde
J'avance comme je peux
Et puis un matin je manque de carburant
Je sais, je sens qu'avant la panne sèche
J'ai une question à régler
Un besoin de faire la paix avec la grande Histoire

Un jour, le cri est digéré, la langue se délie
Je peux raconter l'histoire qui m'habite depuis si longtemps

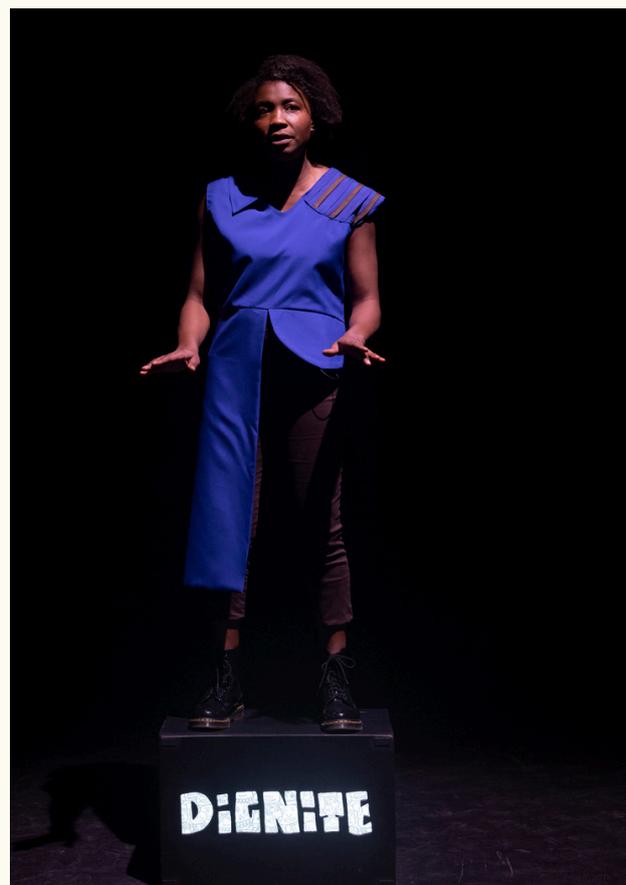
Un autre jour, j'ai la certitude que mon cri doit devenir
sonore, être entendu

Alors je parle
On m'entend
On m'encourage à partager ce cri

Il y a ce styliste, Lamine Badian Kouyaté
Il y a cette autrice, Maya Angelou
Il y a moi, Mavikana Badinga
Et soudain apparaît mon point de départ
René-Paul Sousatte
Mon grand-père s'invite dans le récit
Et avec lui
Tout un pan de déni
La Françafrique
Et quelques-unes de ses conséquences

C'est seulement alors que je comprends
Que mon cri trouve ses racines dans mon histoire familiale

[Mavikana Badinga](#)



crédit photos : Laurent Rousselin

NOTE DE MISE EN SCÈNE, INTENTIONS SONORES ET VIDÉO

Ce spectacle mélange différents supports: texte, mouvement, chant, musique, extraits radio, vidéos d'archives. J'ai aussi plusieurs terres artistiques et je voulais les faire co-exister au plateau.

Pour l'équipe de création, le grand enjeu dramaturgique était d'articuler tous les matériaux de façon cohérente, de les mettre en dialogue et non en illustration les uns des autres. Il était aussi important que le spectacle soit lumineux.

La question centrale est celle de la visibilité. Des histoires, des parcours, des combats, individuels ou collectifs.

Il m'en a fallu, du temps, pour trouver des gens qui me ressemblent

Dans tous les domaines

En-dehors de la musique et du sport

Mais les modèles sont là.

Le spectacle s'achève avec des personnalités noires méconnu.e.s qui se sont illustré.es, notamment dans le domaine de la recherche scientifique.

La vidéo s'est imposée d'elle-même. Les images d'archives sont porteuses de propos qui n'auraient pas le même poids s'ils étaient retransmis. Elles apportent un point de vue historique sur la notion de pays riches et de pays pauvres et questionnent les discours contemporains sur l'immigration.





crédit photos : Laurent Rousselin

Pour les Roses blanches et la Solitude du coureur de fond, j'ai composé toute la musique. Je pensais qu'il en serait de même pour J'ai plusieurs terres. Finalement, j'ai composé un morceau et repris une partition de guitare avec des instruments logiciels.

L'essentiel des morceaux de la pièce ont été écrits et joués par d'autres. J'ai une histoire forte avec chacun d'entre eux. Ils viennent nourrir le côté lumineux du spectacle et rendre audibles des artistes musicaux qu'on n'entend pas sur les grandes ondes radiophoniques .



EXTRAIT

ELLE:

René-Paul Sousatte, Le père de ma mère,
Chef de famille.

Il a dit: « Si je suis élu maire de Port-Gentil, le pétrole gabonais sera exploité par les Gabonais»,
Il est entré dans l'arène politique,
Il s'est battu pour que le Gabon, son pays, soit indépendant.
Et il est mort.

Mon grand-père fait partie de ceux qui ont mis leur vie en péril
Pour un idéal de liberté.

C'est un Résistant.

D'ailleurs, il est venu

Rejoindre la résistance française.

Volontairement.

Repousser l'invasion allemande.

En 1940.

En France et en Italie.

Il avait 27 ans.

Il a reçu la médaille de la Reconnaissance de l'armée française.

Il avait entendu l'appel du 18 juin.

Le Général de Gaulle

Qui voulait libérer son peuple

De l'oppression allemande.

Il s'est engagé.

Il ne savait pas que le Général ne voudrait pas libérer le Gabon

De l'oppression française

Quelques années plus tard.



TÉMOIGNAGE DE L'HISTOIRE

LE GENERAL DE GAULLE

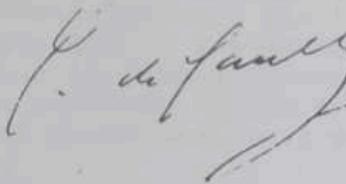
Le 3 Octobre 1953

Mon cher Conseiller,

Recevez tous mes compliments pour votre livre "l'A.E.F., berceau de l'Union Française" que je vous remercie de m'avoir aimablement adressé et dédié.

Je lui souhaite le meilleur succès, convaincu qu'il contribuera utilement à resserrer les liens que les années d'épreuve ont déjà noués entre la métropole et l'A.E.F., et servira ainsi la cause de l'Union Française tout entière.

Croyez, mon cher Conseiller, à mes sentiments les plus distingués et les meilleurs.



Monsieur René Paul SOUSATTE
Conseiller de l'Union Française
1, rue Léon Dierx
PARIS XV°

LA COMPAGNIE

L'acte fondateur de Yaena est la création de Burnout d'Alexandra Badea en 2016.

Elle est co-dirigée par Mavikana Badinga et Julien Graux. La compagnie s'inscrit dans une volonté de défendre des textes contemporains en privilégiant la recherche et l'expérimentation, ainsi que la rencontre de différentes disciplines. Elle choisit des écritures d'aujourd'hui qui parlent du monde d'aujourd'hui avec des mots d'aujourd'hui, des textes dont le sens est concret et accessible, décrivant des modes de fonctionnement que tout le monde peut reconnaître et interroger.

Elle mélange les formes, qu'elles soient issues du spectacle vivant, des arts plastiques, visuels ou sonores, considérant que cela favorise une multiplicité de points de vue et enrichit le propos, de même que les sensations que l'on ressent en tant que spectateur. Parallèlement à son travail de création, elle mène de nombreux projets d'actions culturelles.



L'ÉQUIPE

MAVIKANA BADINGA

Comédienne- danseuse / Metteuse en scène / Chanteuse-
Créatrice sonore / Pédagogue



Etudiante en DEUG II Droit français / Droit anglais, mais déjà initiée aux plaisirs du théâtre, de la musique (elle est choriste au sein de différents groupes de gospel, reggae, rap et chanson française) et de la danse (notamment la danse mandingue dans la troupe Angata), elle décide de prendre une année sabbatique en 2003, quand sa vie bascule. Elle part en tournée italienne et suédoise de deux ans, dans Iniziali: BCGLF, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti assisté de Raquel Silva.

Elle rejoint ensuite le labothéâtre de la Soufflerie pendant trois ans (étude des différentes techniques du jeu d'acteur à travers l'exploration d'écritures contemporaines).

Elle suit les cours de danse (contemporaine ou classique) de Giovanni Cédolin, Coralie Darras, Cécile Berrebi de Noailles, Wilfride Piollet, Patricia Cottavoz et de l'Atelier international Blanche Salant. Elle fréquente des stages et trainings de danse contemporaine (Matthieu Burner, cie Vandekeybus, Xavier Lot, Aurore Floreancig), d'écriture (Alain Cofino-Gomez, Ricardo Monserrat, Alexandra Badea), de cinéma ou documentaire (labociné scénario d'Amiens, Cifap de Montreuil). Elle suit un stage de théâtre en Biélorussie, dirigé par des professeurs de l'Académie des arts de Minsk.

Au théâtre, elle est dirigée par Giorgio Barberio Corsetti et Raquel Silva, Nicolas Derieux, Naïma Taleb et Seyhmus Dagtekin, Marion Bonneau, Karine Dedeurwaerder, Julien Graux.

De 2012 à 2015, elle crée et co-dirige, avec Delphine Galant, la cie En chœur en corps qui donne naissance à quatre duos de danse contemporaine dont elle compose les bandes son et la conforte dans l'idée que son sillon de recherche se situe quelque part entre théâtre, danse et musique.

Elle travaille avec le collectif Superamas sur le projet Fireworks à la Maison de la Culture d'Amiens, puis sur un projet de recherche (History of violence, Festival Impulstanz, musée d'ethnologie de Vienne, Autriche).

Regard chorégraphique pour les Amours jaunes (Cie le Poulailleur), elle crée des séquences de danse Bollywood pour Ma vie avec James Dean, long-métrage de Dominique Choisy.

Chanteuse et clavier du groupe rockélectro Stain, elle travaille avec Zabou Breitman en 2010 pour la création de la BO de No et Moi. Elle compose le paysage sonore de Ronde rouge puis de Jour jaune, poèmes chorégraphiques écrits et mis en scène par Marion Bonneau, qu'elle interprète en alternance avec Delphine Galant. Elle assure la création sonore de Respire, bal participatif.

Mavikana co-dirige la compagnie Yaena avec Julien Graux depuis 2016 et un dialogue à géométrie variable s'engage entre eux.

Au sein de la compagnie Yaena, elle joue dans Burnout d'Alexandra Badea en 2016, met en scène ≈ [Presque égal à] de Jonas Hassen Khemiri en 2018, joue dans Chiot de garde en 2020 et met en scène Les roses blanches de Sarah Pèpe en 2021, dont elle écrit également la musique. Elle crée la musique de La solitude du coureur de fond, création 2024.

JULIEN GRAUX

Comédien / Metteur en scène



Il débute le théâtre par attirance pour le jeu, au sein de compagnies amateurs. Après une année passée à Rennes où il joue avec la Breizh cie, il revient à Amiens et se forme au conservatoire. Il y connaît sa première expérience professionnelle avec Protée de Paul Claudel dans une mise en scène de Carole Got. Il suit également des études de sociologie et se forme à l'élagage. Il continue de faire évoluer sa relation au théâtre en participant à des stages financés par l'AFDAS. Il travaille ainsi le clown avec Vincent Rouche (Cie du moment) et la mise en scène avec Laurent Leclerc (Barouf theatre). Il fait partie des fondateurs du collectif Kudsak dont le terrain de jeu est la rue. Ils créent l'Aquaquarium et la traversée du glacier, dont les premières ont lieu dans le cadre de La rue est à Amiens.

Il écrit et met en scène *La grande des fêtes*, future création 2025 du collectif. Avec le musicien Julien Huet, il est l'un des Bibit Flyers, duo punk burlesque, dans un spectacle de rue dont il écrit le texte et les paroles des chansons. Il est le baron bleu dans le spectacle jeune public du même nom de la 126 bis compagnie. En 2019, il est sollicité par Amiens métropole pour mettre en scène le spectacle d'inauguration de l'Aquapôle. Il dirige ainsi une trentaine de comédiens et figurants et propose une visite décalée autour des douze travaux d'Hercule. Au cinéma on le retrouve sous les traits de Tony dans le long métrage de Dominique Choisy, *Ma vie avec James Dean*. En 2016, il devient codirecteur de la cie Yaena. Avec Mavikana Badinga, leur travail s'articule autour d'écritures contemporaines. Il joue ainsi dans *Burnout* d'Alexandra Badea, *≈ [Presque égal à]* de Jonas Hassen Khemiri, *Les roses blanches* de Sarah Pèpe. Il est également le narrateur de *l'Ours qui n'en était pas un*, petite forme autonome et tout-terrain imaginée par Charles Lee. En janvier 2020, il fait sa première mise en scène professionnelle avec *Chiot de garde* de Peer Wittenbols. La même année, il est l'un des interprètes de *Grand Peur et Misère* du Ille Reich de Bertolt Brecht, dans une mise en scène de Marion Bonneau. En 2021 il imagine et met en scène *Les Tisseurs d'instant*, spectacle de rue de la cie Issue de Secours. En 2023, il remporte le prix de « Best Leading Actor » au Rome Prisma Film Awards pour le rôle de Karlos dans *Epave*, court-métrage de Clément Hess.

RAQUEL SILVA

Metteuse en scène / Marionnettiste



Née au Portugal et comédienne de formation, Raquel est metteuse en scène et marionnettiste. À la fin de ses études à Porto elle rencontre le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore depuis plus de 20 ans. Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle : mise en scène et en piste, adaptation et écriture des textes pour la scène, interprétation et direction d'acteurs. Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque. C'est en 2009 que Raquel fait sa première mise en scène, « Legge e Ordine », au Teatro India à Rome. Depuis elle met en scène et fait le conseil artistique pour plusieurs artistes au Portugal et en France.

En 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets et suit plusieurs stages notamment à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières. Plus récemment, Raquel a suivi la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues où elle a été compagnon. Avec Elisabetha Scarin et Alessandra Solimene, elle crée la Compagnie Pensée Visible qui naît de l'envie d'explorer le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène. Une attention particulière est portée à la création des images de façon artisanale. La recherche se centre autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images. Avec Pensée Visible, Raquel met en scène « Palomar » en 2016, « Les trois pas » et « PIGS » en 2021.

SÉBASTIEN SIDANER

Scénographe/ Créateur lumières



Je suis né en 1974, à Lorient (56). Depuis mes années lycée, je pratique la photographie avec une passion pour la diapositive et son dispositif de visionnage.

Après un Bac scientifique et année d'histoire à la faculté, je rentre au Beaux Arts de Rennes. En parallèle de mes études post bac, je continue mon exploration photographique. Je produis de nombreux diaporamas filmés (sonore et muet)

qui sont présentés aux Rencontres Arts Électroniques (Rennes), Images contre nature festival international de vidéo expérimentale (Marseille),

festival vidéoforme (Clermont-Ferrand), Les vidéogrammes (Marseille)...et le off des rencontres internationales de la photographies d'Arles. Au bout de la 3ème année. J'arrête mes études pour me consacrer aux installations vidéo et à l'essor de la scène vee jaying lors de concert (tendance électronique). Une période riche d'expérimentation technique et artistique. En 2002, suite à différentes propositions d'installations, je découvre la scène de théâtre ...

En 2003, je décide de me spécialiser dans le design vidéo pour le spectacle vivant. Depuis, Je participe à de nombreux projets dans de nombreux théâtres. Je collabore, entre autre, avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, Jacques Gamblin à la Maison de la Culture d'Amiens, Agathe Mélinand au Théâtre National de Toulouse, Anne Bourgeois au théâtre La Bruyère, Arnaud Denis au théâtre 14, Michel Belletante au théâtre de Vienne, Xavier Lemaire au théâtre de Rueil Malmaison, Lazare au Théâtre Nationale de Strasbourg, Serge Nicolai au théâtre Monfort ...

MAXENCE COLLART

Ingénieur du son



Maxence Collart a commencé sa formation musicale à 7 ans avec le cor d'harmonie et intègre rapidement orchestres et ensembles classiques. A l'adolescence, il choisit la batterie comme second instrument. Pendant une quinzaine d'années, il donne des cours à l'école Agostini et diverses écoles de la région. Batteur, il participe à de nombreux projets aux influences métissées : du bal populaire au rock, en passant par la musique afro-cubaine ou le jazz. En 2007, il monte son studio d'enregistrement Le Sous Marin à Amiens au sein duquel il exploite ses connaissances musicales et celles acquises à la faculté de mathématiques et d'informatique. Entouré de ses machines analogiques, delay à bandes, ordinateurs et autres armes secrètes il y enregistre les groupe de la scène régionale. Il aime aussi poser sa patte en tant qu'arrangeur, compositeur ou sonorisateur en live. Bref, accompagner l'artiste dans toutes les phases de sa création.

ALEXANDRINE ROLLIN



Scénographe / Constructrice

Alexandrine Rollin fait ses études aux Beaux Arts de Paris, d'où elle sort diplômée en juin 2009. Elle y étudie la sculpture et ses techniques, tout en poursuivant activement sa pratique du dessin et de la peinture. Dès lors, elle collabore avec de jeunes compagnies et réalise ses premières scénographies dont celle de Fuente Ovejuna de Lope de Vega ou de La Marelle d'Israël Horovitz. Depuis 2011, elle conçoit et construit les scénographies de plusieurs compagnies, dont la Compagnie Les gOsses, sur Le Misanthrope et Dom Juan, de Molière ; la Compagnie du Berger sur Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, Dialogues d'Exilés de Bertolt Brecht ou encore Oliver Twist, d'après Charles Dickens ; L'Outil compagnie sur La Tempête, de William Shakespeare, Le Bord de Edward Bond ; La Compagnie Yaena sur Presque égal à de Jonas Hassen Khemiri, Chiot de garde de Peer Wittenbols,...

Elle prend plaisir et intérêt à développer ses différentes pratiques, de la construction aux illustrations, des machineries à la régie plateau...

MARIE-MADELEINE SOUSATTE

Témoignage / Voix off, chant / Confection costume



La notion d'héritage est la clef de voûte de ce spectacle. Ma mère y a naturellement trouvé sa place. Elle représente la transmission, elle est le lien entre René-Paul Sousatte et moi. Son histoire, elle nous l'a racontée très tôt, ça fait partie de notre bagage. Elle est aussi témoin de cette histoire et lorsqu'il était en prison ou en exil, cela avait un impact concret dans sa vie de petite fille.

Je souhaitais qu'on entende sa langue, l'Eshira, ma langue maternelle au sens littéral.

Il était important pour moi que sa voix soit entendue.

Je connaissais ses talents de couturière autodidacte. Lorsqu'il a fallu chercher quelqu'un pour réaliser le costume dessiné par Alexandra Épée, il a semblé évident que c'était elle.

KOFOH NZAU

Graffeur / Collaboration graphique

ALEXANDRA ÉPÉE

Scénographe designer / Conception costume

LAURENT ROUSSELIN

Photos du spectacle

**CLARA-LOU
COLLART**

Régie son en alternance

**TIFFANY MOUQUET
(EQUIPAIE)**

Administration



Titulaire d'un MASTER ART, mention "Théorie et pratique artistique", obtenu à la faculté des Arts d'Amiens en 2006, Tiffany Mouquet a été ensuite Administratrice de la Compagnie La Lune Bleue pendant 8 ans. Autodidacte, elle s'est formée à la communication et à l'administration des projets culturels au travers de ses expériences de terrain. Elle n'a pas quitté la pratique du théâtre ce qui lui conserve une approche toute à la fois sensible et concrète des réalités de ce métier. Elle a encadré régulièrement des ateliers et a participé, comme comédienne, à des projets amateurs comme professionnels. En 2016, elle a créé EQUIPAIE avec la volonté d'accompagner les structures culturelles et artistiques dans le développement de leur projet artistique.

JULIE RIGAUT

Diffusion



Après un master 2 droit privé et une carrière dans le social, elle entame une reconversion professionnelle il y a deux ans. Danseuse amatrice plus spécifiquement en danses africaines à travers plusieurs voyages sur le continent Africain, fondatrice d'une association de création d'événement culturel intitulé Collectif Artist et bénévole au sein d'une association de promotion du spectacle vivant, c'est tout naturellement qu'elle s'oriente vers le spectacle vivant. Après plusieurs missions de diffusion auprès de plusieurs compagnies amiénoises et une formation de trois mois avec Filage, elle intègre l'équipe de la compagnie de théâtre Yaena en tant que chargée de diffusion. Elle travaille également avec la compagnie le marteau sans tête, la compagnie Circographie et le collectif de travers.

CONTACT

COMPAGNIE YAENA - 119 RUE CHARLES DUBOIS - 80 000 AMIENS

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET : 799 032 008 00028 / APE 9001Z

LICENCES ENTREPRENEUR DE SPECTACLES PLATESV-R-2024-000234 (CAT. 2) ET PLATESV-R-2024-000235 (CAT. 3)

DIRECTION ARTISTIQUE

compagnieyaena@gmail.com

MAVIKANA BADINGA

JULIEN GRAUX

ADMINISTRATION

TIFFANY MOUQUET - 06 83 10 81 68

tiffanymouquet@gmail.com

DIFFUSION

JULIE RIGAUT - 06 75 75 27 15

diffyaena@gmail.com

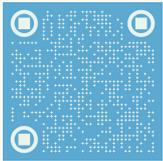
TECHNIQUE

SEBASTIEN SIDANER - 06 09 36 31 50

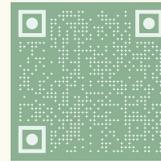
sidaner@gmail.com

INFOS PRATIQUES

CONDITIONS FINANCIÈRES



FICHE TECHNIQUE



LOGISTIQUE

J-1 - la veille de(s) représentation(s) : montage technique, installation décor, raccords (2 services)
Démontage à l'issue de la dernière représentation

EN TOURNEE

L'équipe en tournée se compose de 4 personnes

+ Transport :

- 1 camion au départ d'Amiens à 0.50 euros du kilomètre + location camion
- 1 AR SNCF au départ de Rennes

++ Repas : prise en charge directe ou défraiement au tarif syndéac

- 4 repas la veille de la représentation : midi + soir (si hébergement le soir)
- 4 repas les jours de représentation(s) : midi + soir (en fonction des horaires)

+++ Hébergement :

En fonction du lieu de représentation prévoir l'hébergement de 4 personnes la veille et le jour de la représentation (si tout public le soir) = (4 singles)