

J'AI PLUSIEURS TERRES

UN PROJET DE MAVIKANA BADINGA

Compagnie YAENA compagnie artiste associée au Safran scène conventionnée
d'Amiens Métropole

Avec : Mavikana Badinga et Julien Graux

Écriture / Mise en scène / Création sonore : Mavikana Badinga

Avec la participation de Marie-Madeleine Sousatte

Dramaturgie : Raquel Silva

Scénographie / Création Lumière : Sébastien Sidaner

Ingénieur du son : en cours

Costumes : en cours

Administration : Tiffany Mouquet (Equipaie)

Propos introductifs	4-5
Décliner mes identités artistiques	6-7
Être plurielle, mode d'emploi	8-11
L'intime est géopolitique	12-15
Calendrier	16-17
L'équipe	18-23
La compagnie	24-25
Des gens, des voix, des oeuvres	26-28
Nos partenaires	29

COMME UNE ÉVIDENCE

Après une résidence d'expérimentation en décembre 2021, dans le cadre du dispositif 200 jours au Théâtre du Nord, j'en suis arrivée à l'évidence que j'étais prête à entrer de plein pied dans LE sujet que je porte dans mes tripes depuis plusieurs années et que j'ai pris le temps de mûrir.

UNE ENQUÊTE HISTORIQUE, POLITIQUE, GÉOPOLITIQUE, SOCIALE, INTIME

« IDENTITÉ, C'EST PAS UN GROS MOT »

*Dixit Yala Kisukidi,
philosophe interviewée par Laura Raim, journaliste / Les
idées larges / Arte*

Une rencontre entre l'histoire de mon grand-père, celle d'un grand styliste, celle d'une grande autrice, celle de qui doit composer chaque jour avec la couleur sociale qu'on lui a attribuée et les images qui vont avec.

Et moi.

Avec un enfant à qui transmettre à mon tour.

Raconter une histoire,

Récolter des paroles de personnes qui, comme moi, sont toujours ramenées à ailleurs

Comme si elles n'avaient pas de place ici.

Confronter les points de vue de différentes générations, Questionner la transmission.

Les histoires d'aujourd'hui se construisent sur l'Histoire d'hier.

À 18 ans, étudiante, j'effectue mon premier stage en cabinet d'avocats. L'un des associés m'interpelle. Il ne m'invite pas à m'asseoir, je reste donc debout pendant qu'il fume nonchalamment un cigare, tranquillement installé dans son fauteuil de bureau tout confort.

- "Vous êtes la fille de Monsieur Badinga, c'est ça?"

- "Oui."

- "Oui. Silence. Vous venez d'où, déjà?"

- "Du Gabon."

- "Ah oui."

Un temps. Il tire sur son cigare et expulse un épais nuage de fumée. Suspension du temps. Pensif

- "Je trouve ça dommage que la France n'ait pas réussi à garder quelques colonies."

« La race n'existe pas, et pourtant elle existe. »
Constat collectif

DÉCLINER MES IDENTITÉS ARTISTIQUES

Il y a plusieurs pays qui chantent en moi, il y a plusieurs disciplines qui résonnent en moi. Je voudrais que tout ce petit monde se rencontre.

J'imagine un spectacle où le texte peut être joué, chanté, scandé. Bien que la matière soit documentaire, je veux m'attacher à trouver la théâtralité.

Théâtre, musique et danse se côtoient, se nourrissent, se répondent, se superposent.

La voix off de ma mère sera présente. On pourra l'entendre chanter ou parler Eshira, une langue du sud du Gabon, ma langue maternelle au sens littéral.

Je veux mettre en valeur la notion d'une richesse autre que matérielle, une richesse impalpable, qui apporte une assurance sereine quelles que soient les épreuves.

QUESTIONNER LES MOTS

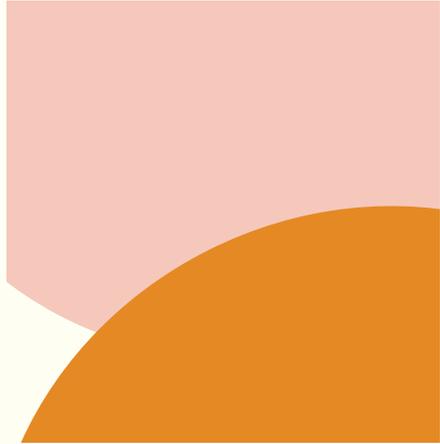
Un jour, j'ai découvert que je n'étais pas une comédienne mais une «comédienne noire». Tout comme Maya Angelou « n'est pas simplement une poétesse dans l'article ci-dessous.

Le discours dominant nous parle de jeunes et «des jeunes de cité»

De femmes et de «femmes noires»

De gens et de «personnes issues de l'immigration»

De peuple et d'immigrés



Promenade avec mon compagnon et notre bébé en vacances.

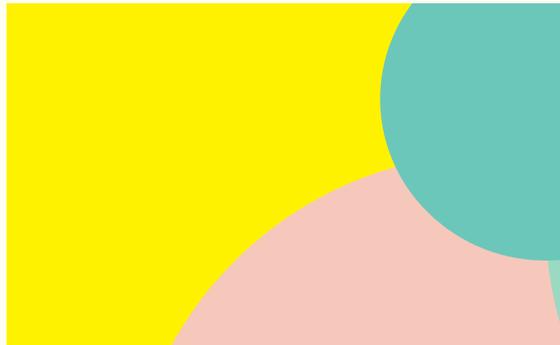
Un monsieur nous aborde :

- Il est mignon, il a quel âge?

- Trois mois.

Le monsieur me fixe. Silence. Long temps. Silence. Suspension du temps.

- Je connaissais une Sénégalaise.



L'UNIVERSALISME, UN BEAU CONCEPT, POUR QUI PEUT EN FAIRE L'EXPÉRIENCE

Tous les Hommes naissent libres et égaux en dignité et en droit», nous dit la Déclaration universelle des Droits de l'Homme. La déclaration des Droits de l'Homme de 1789 nous dit la même chose, la dignité en moins dans le texte. C'est un bel idéal, presque une utopie.

**« Je ne suis pas un «nègre».
Je suis un homme. Si vous pensez que
je suis un «nègre»
Ça veut dire qu'il vous en faut un »**

James Baldwin, Remember this house, livre inachevé, USA, 1987, utilisé par Raoul Peck pour écrire et réaliser I am not your negro.

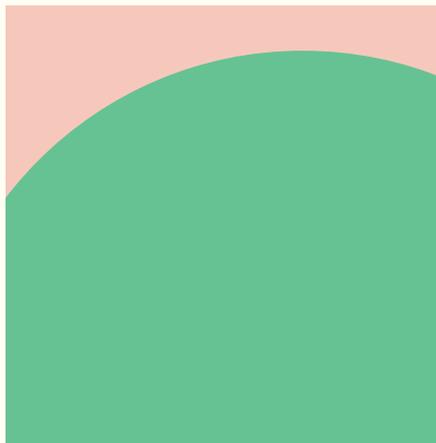
Certaines parties de la population aimeraient bien en faire l'expérience dans leur quotidien.

On sait qu'on est égal quand on n'a pas besoin de se poser la question.

Et quand on se la pose, c'est parce qu'on se la prend dans la figure régulièrement.

Maintenant, on a inventé le terme wokisme, tel un nouveau concept fourre-tout. Et pendant qu'on fait des gorges chaudes sur un mot, comme

souvent on oublie qu'il cache une réalité toute simple et légitime: des gens demandent qu'on arrête de bafouer leurs droits fondamentaux.



*Avignon, juillet 2011. Il y a foule au Délirium tzigane. J'attends mon tour au bar. Un jeune homme fend la foule. Je réalise soudain qu'il vient vers moi. Il me fonce dessus avec une assurance hors du commun. En me regardant dans les yeux, avec quelque chose de charmeur, il dégaine : **“Toi, je suis sûr que t'aimes le zouk.”***

Être plurielle,



Je l'ai vécu en direct au début de la création c'était comme une série dont chaque épisode suscitait l'intérêt de toute l'équipe et l'angoisse du producteur, Emilia Romanga Treatro. Georgio a eu envie d'en faire un moment du spectacle. Les italien.nes en ont beaucoup ri avant de se demander si c'était vrai. Les suédoi.ses étaient consterné.es et tristes.

EXTRAIT DU SPECTACLE INIZIALI : BCGLF/ 2003-2005
MISE EN SCÈNE DE GIORGIO BARBERIO CORSETTI
ASSISTÉ DE RAQUEL SILVA
HISTOIRE VRAIE, CO-ÉCRITE AVEC RAQUEL SILVA

"Bonjour, je m'appelle Mavikana. Mon père est Gabonais, ma mère est Gabonaise Franco-Portugaise. Je suis née en Belgique, habite en France, ai un passeport gabonais.

Je suis venue en Italie avec mon permis de séjour français et mon passeport gabonais. J'ai obtenu le visa pour travailler en Italie mais je dois aller le chercher en France. Entre-temps, mon passeport gabonais a expiré. Cependant, mon permis de séjour français est valide.

Donc, je peux vivre en France mais je ne peux pas y aller, parce qu'à la frontière je dois présenter un titre de séjour valide. Et je ne peux pas aller chercher mon visa pour travailler en Italie, qui m'attend à l'ambassade italienne en France.

L'ambassade gabonaise en Italie m'a dit qu'elle pourrait prolonger mon passeport s'il y avait encore de la place pour un tampon. Mais il n'y a plus de place pour un tampon, alors on m'a dit de me rapprocher de l'ambassade gabonaise en France. Là, on m'a répondu que je devais renouveler mon passeport au Gabon.

Donc, je dois envoyer mon passeport à ma tante au Gabon, pour qu'elle me le renouvelle. Mais je ne peux pas le lui envoyer, parce que j'en ai besoin pour demander à l'ambassade gabonaise en Italie, un sauve-conduit pour pouvoir rentrer en France et récupérer mon visa pour travailler en Italie.

J'envisage sérieusement l'hypothèse de demander la nationalité belge".

FEMME DITE NOIRE, MONDE D'HOMMES DITS BLANCS

C'est l'histoire d'un arbre à plusieurs racines, D'une petite fille qui grandit dans un monde où l'Histoire s'écrit d'un seul point de vue,

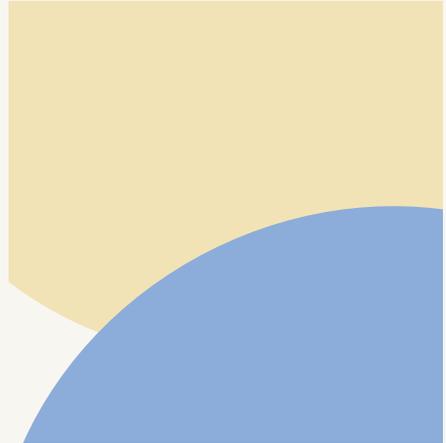
De la petite-fille d'un homme politique important, qui disparaît de l'Histoire pendant environ 50 ans,

D'une enfant qui se fait appeler «noire caca» ou «bamboula» à l'école, qui vit la violence verbale et physique au quotidien (mais rend coup pour coup), qui défraie les potins du coin quand on apprend que c'est la meilleure élève en Français du canton,

D'une jeune fille qui sait que dans les films américains les acteur-rices racisés (le mot fait mal mais il décrit une réalité concrète et quotidienne pour une partie de la population) meurent les premier.e.s, d'une ado qui sait que dans les films français les acteurs sont blancs,

D'une comédienne dont le désir se heurte à l'imaginaire dominant,

D'une petite-fille de la Françafrique.



**« TROUVER SA PLACE
QUAND TOUT PORTE À
CROIRE QU'ON N'EN A PAS. »**

UNE BELGE PEUT EN CACHER UN AUTRE

La première fois que je me rend compte de ma couleur de peau, j'ai 5 ans. C'est en regardant le journal de 20h, un reportage sur Johnny Hallyday. Lorsque le présentateur dit «le chanteur belge», je reste sans voix. Je regarde mon avant-bras droit. Pas de doute, nous n'avons pas la même couleur. Or, mon père aime dire que je suis belge. J'en conclus que Johnny Hallyday n'est pas un Belge comme les autres et me contente de cette explication. Puis je passe à autre chose. C'est banal.

Je ne me pose la question de ma couleur de peau que lorsqu'on me la renvoie bruyamment à la face. Comme un reproche.

Cette question va me suivre longtemps.

*Un buraliste, un
soir de neige :*

*- Ça va, c'est pas trop dur le
froid ?*

*Le même buraliste, une après-midi
caniculaire :*

*- Vous devez être contente, il y a du
soleil.*

L'INTIME EST

GÉOPOLITIQUE

OÙ SONT LES MODÈLES ?

Une transmission qui s'interrompt, des gens à qui l'on veut faire croire que leurs ancêtres n'ont rien fait de grand, un récit collectif qui se construit sur une histoire incomplète.



QUI A LE DROIT D'EXISTER?

Dès mon plus jeune âge, je suis mise au parfum : René-Paul Sousatte, mon grand-père maternel, est une figure importante de l'Histoire gabonaise. Écrivain, journaliste et ministre de l'agriculture, il est métis (deuxième génération) Gabonais, Français et Portugais. En 1940, suite à l'appel du 18 juin, il rejoint la résistance et part au front. En 1946, il est Secrétaire Général de l'Union Professionnelle des Français en Afrique. En 1958 il devient

l'homme à abattre. Il se positionne pour l'indépendance du Gabon. En 1969, il meurt brutalement.

Il disparaît alors de l'Histoire du Gabon, si bien que j'aurais pu me demander si mes parents n'en rajoutaient pas un peu..

En 2015, il réapparaît comme l'homme qui osa dire NON à l'empire colonial. Grâce à un journaliste, Samperode Mba Allogo, diplômé et passionné d'histoire, qui a créé les «Notes d'histoire du Gabon», une histoire 2.0 du Gabon sur Facebook. J'ai découvert son existence grâce au blog Africa4 de Libération.fr. J'ai reconnu l'homme qu'on m'avait raconté et ainsi pu me réconcilier avec le récit familial.

QUI A LE DROIT D'ÊTRE RECONNU.E ?



C'est en 2016 que je rencontre Lamine Badian Kouyaté, davantage connu sous le nom de Xuly Bêt, sa marque. Je suis en stage documentaire au Cifap de Montreuil, Pour moi, c'est juste un artisan que j'interviewe dans le cadre d'un exercice. Une fois le montage de mon reportage terminé, je décide d'ajouter une photo de son magasin. Je tape son nom sur internet et découvre des photos de la Fashion week. Après quelques recherches, je

comprends qu'il s'agit en réalité d'un des plus grands stylistes de sa génération, avant-gardiste qui crée des vêtements recyclés depuis belle lurette, précurseur de la mode afro-urbaine, célébré par le New York Times.

En France, rien. Pourtant, sa factory est située à la Goutte d'Or, à Paris.

QUI A LE DROIT DE TRAVERSER L'ATLANTIQUE ?

En 2021, je découvre Maya Angelou. Écrivaine, poétesse, comédienne, chanteuse, danseuse, journaliste, professeure d'université, première femme noire à avoir écrit un scénario de film, honorée par plusieurs universités américaines, elle s'est engagée dans

“Si grandir est pénible pour une petite fille noire du Sud, être consciente de sa non-appartenance c'est la rouille sur le rasoir qui menace sa gorge. C'est une insulte superflue.”

Maya Angelou, Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage

la lutte pour les droits civiques auprès de Martin Luther King puis de Malcolm X. Son roman autobiographique *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage* est un classique de la littérature américaine, enseigné dans les écoles aux États-Unis.

En 1993, Bill Clinton l'invite à écrire et donner un poème pour son investiture. Barack Obama lui décerne la Médaille présidentielle de la liberté en 2011. On lui rend hommage jusque dans l'espace. En 1984, un astéroïde

de la ceinture principale est nommé Angelou. En 2019, l'Union astronomique internationale nomme également Angelou un cratère de la planète Mercure.

Elle est tout un symbole pour beaucoup d'américain.e.s. Elle est méconnue en France.



CALENDRIER

Saison 2021 -2022

Du 4 au 9 décembre 2021 : Premières expérimentations au plateau dans le cadre du dispositif 200 jours au Théâtre du Nord - Lille avec le soutien financier d'Amiens métropole.

Saison 2022-2023

21 novembre 2023 : Présentation de projet à la Croisée

Du 1er septembre au 19 décembre 2022 : Écriture et recherche - Le Safran - Scène conventionnée

Du 3 au 13 janvier 2023 : Écriture et recherche - Le Safran - Scène conventionnée

Du 30 janvier au 3 février 2023 : Écriture et recherche - Le Safran - Scène conventionnée

Saison 2023-2024

Du 11 au 22 décembre 2023 : Écriture et recherche - Le Safran - Scène conventionnée

Du 23 au 26 janvier 2024 : Dramaturgie - Le Safran - Scène conventionnée

Du 12 au 16 janvier 2024 : Dramaturgie et écriture - en Visioconférence

Du 19 au 22 mars 2024 : Dramaturgie et écriture - Le Safran - Scène conventionnée

Saison 2024-2025

Du 9 au 13 septembre 2024 : Expérimentations et improvisations au plateau - Maison du théâtre d'Amiens

Du 16 au 28 septembre 2024 : Écriture - Le Safran - Scène conventionnée

Du 21 au 31 octobre 2024 : Scénographie, jeu - Théâtre du Chevalet - Scène conventionnée - Noyon

Novembre 2024, date à confirmer : Création d'un lecture de poèmes africains avec les élèves du Conservatoire d'Amiens, en partenariat avec la Maison du théâtre d'Amiens

Du 2 au 13 décembre 2024 : Scénographie, jeu - en cours

Du 19 au 31 octobre 2024 : Scénographie, jeu - Théâtre du Chevalet - Scène conventionnée - Noyon

6 décembre 2024 : Présentation de projet à Théâtre Exchange, événement du Centre Culturel Léo Lagrange et du Théâtre Massenet accueilli par le Grand bleu - Lille

Du 6 au 13 janvier 2025 : dernières répétitions au plateau - Le Safran
Création les 14 et 15 janvier 2025 au Safran - Scène conventionnée d'Amiens métropole en coréalisation avec la Maison du théâtre d'Amiens.

30 avril 2025 : Théâtre municipal d'Abbeville

Saison 2025/2026 :

Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-
Armentières

L'ÉQUIPE

MAVIKANA BADINGA

*Comédienne- danseuse / Metteuse en scène
/ Chanteuse- Créatrice sonore / Pédagogue*

Etudiante en DEUG II Droit français / Droit anglais, mais déjà initiée aux plaisirs du théâtre, de la musique (elle est choriste au sein de différents groupes de gospel, reggae, rap et chanson française) et de la danse (notamment la danse mandingue dans la troupe Angata), elle décide de prendre une année sabbatique en 2003, quand sa vie bascule.

Elle part en tournée italienne et suédoise de deux ans, dans Iniziali: BCGLF, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti assisté de Raquel Silva.

Elle rejoint ensuite le labothéâtre de la

Soufflerie pendant trois ans (étude des différentes techniques du jeu d'acteur à travers l'exploration d'écritures contemporaines).

Elle suit les cours de danse (contemporaine ou classique) de Giovanni Cédolin, Coralie Darras, Cécile Berrebi de Noailles, Wilfride Piollet, Patricia Cottavoz et de l'Atelier international Blanche Salant. Elle fréquente des stages et trainings de danse contemporaine (Matthieu Burner, cie Vandekeybus, Xavier Lot, Aurore Floreancig), d'écriture (Alain Cofino-Gomez, Ricardo Monserrat, Alexandra Badea), de cinéma ou documentaire (labociné scénario d'Amiens, Cifap de

Montreuil). Elle suit un stage de théâtre en Biélorussie, dirigé par des professeurs de l'Académie des arts de Minsk.

Au théâtre, elle est dirigée par Giorgio Barberio Corsetti et Raquel Silva, Nicolas Derieux, Naïma Taleb et Seyhmus Dagtekin, Marion Bonneau, Karine Dedeurwaerder, Julien Graux. De 2012 à 2015, elle crée et co-dirige, avec Delphine Galant, la cie En chœur en corps qui donne naissance à quatre duos de danse contemporaine dont elle compose les bandes son et la conforte dans l'idée que son sillon de recherche se situe quelque part entre théâtre, danse et musique.

Elle travaille avec le collectif Superamas sur le projet Fireworks à la Maison de la Culture d'Amiens, puis sur un projet de recherche (History of violence, Festival Impulstanz, musée d'ethnologie de Vienne, Autriche). Regard chorégraphique pour les Amours jaunes (Cie le Poulailier), elle crée des séquences de danse Bollywood pour Ma vie avec James Dean, long-métrage de Dominique Choisy.

Chanteuse et clavier du groupe rock-électro Stain, elle travaille avec Zabou Breitman en 2010 pour la création de la BO de No et Moi. Elle compose le paysage sonore de Ronde rouge puis de Jour jaune, poèmes chorégraphiques écrits et mis en scène par Marion Bonneau, qu'elle interprète en alternance avec Delphine Galant. Elle assure la création sonore de *Respire*, bal participatif.

Mavikana co-dirige la compagnie Yaena avec Julien Graux depuis 2016 et un dialogue à géométrie variable s'engage entre eux.

Au sein de la compagnie Yaena, elle joue dans *Burnout* d'Alexandra Badea en 2016, met en scène - (Presque égal à) de Jonas Hassen Khemiri en 2018, joue dans *Chiot de garde* en 2020 et



© Jérémy Torres

met en scène *Les roses blanches* de Sarah Pèpe en 2021, dont elle écrit également la musique. Avec *La solitude du coureur de fond*, elle signe sa première création musicale en 5.1.



MARIE-MADELEINE SOUSATTE

Personne ressource / Voix off parlée et chantée

La transmission est la clef de voûte de cette future création. Ma mère y trouve naturellement sa place, pour plusieurs raisons. Tout d'abord, parce qu'en tant que fille de René-Paul Sousatte, elle est le lien entre nous. Son histoire, elle nous l'a transmise très tôt, à mes frères et moi. Elle en a été témoin et lorsqu'il était en prison ou en exil, cela avait un impact concret dans sa vie de petite fille.

Elle est également le lien entre le Gabon et moi, mon père l'a été aussi de son vivant. Elle m'a appris les coutumes, les noms, les expressions, des chansons. Elle a aussi essayé de m'apprendre la langue, mais je n'ai pas (encore) réussi. Elle m'a aussi transmis beaucoup de joie, quelles que soient les circonstances. Ça m'est très utile.

Je souhaite mener une série d'entretiens avec elle et la faire exister vocalement dans le spectacle.



RAQUEL SILVA

Aide à la dramaturgie

Metteuse en scène / Marionnettiste

Née au Portugal et comédienne de formation, Raquel est metteuse en scène et marionnettiste.

À la fin de ses études à Porto elle rencontre le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore depuis plus de 20 ans.

Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle : mise en scène et en piste, adaptation et écriture des textes pour la scène, inter-

prétation et direction d'acteurs.

Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque. C'est en 2009 que Raquel fait sa première mise en scène, « Legge e Ordine », au Teatro India à Rome. Depuis elle met en scène et fait le conseil artistique pour plusieurs artistes au Portugal et en France.

En 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets et suit plusieurs stages notamment à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières. Plus récemment, Raquel a suivi la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues où elle a été compagnon.

Avec Elisabetha Scarin et Alessandra Solimene, elle crée la Compagnie Pensée Visible qui naît de l'envie d'explorer le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène.

Une attention particulière est portée à la création des images de façon artisanale. La recherche se centre autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

Avec Pensée Visible, Raquel met en scène « Palomar » en 2016, « Les trois pas » et « PIGS » en 2021.



JULIEN GRAUX

Regard extérieur / intérieur

Comédien / metteur en scène

Il débute le théâtre par attirance pour le jeu, au sein de compagnies amateurs. Après une année passée à Rennes où il joue avec la Breizh cie, il revient à Amiens et se forme au conservatoire. Il y connaît sa première expérience professionnelle avec Protée de Paul Claudel dans une mise en scène de Carole Got.

Il suit également des études de sociologie et se forme à l'élagage.

Il continue de faire évoluer sa relation au théâtre en participant à des stages financés par l'AFDAS.

Il travaille ainsi le clown avec Vincent Rouche (Cie du moment) et la mise en scène avec Laurent Leclerc (Barouf theatre).

Il fait partie des fondateurs du collectif Kudsak dont le terrain de jeu est la rue. Ils créent l'Aquarium et la traversée du glacier, dont les premières ont lieu dans le cadre de La rue est à Amiens. Il écrit et met en scène La grande des fêtes, future création 2025 du collectif.

Avec le musicien Julien Huet, il est l'un des Bibit Flyers, duo punk burlesque, dans un spectacle de rue dont il écrit le texte et les paroles des chansons. Il est le baron bleu dans le spectacle jeune public du même nom de la 126 bis compagnie.

En 2019, il est sollicité par Amiens métropole pour mettre en scène le spectacle d'inauguration de l'Aquapôle. Il dirige ainsi une trentaine de comédiens et figurants et propose une visite décalée autour des douze travaux d'Hercule. Au cinéma on le retrouve sous les traits de Tony dans le long métrage de Dominique Choisy, Ma vie avec James Dean.

En 2016, il devient codirecteur de la cie Yaena. Avec Mavikana Badinga, leur travail s'articule autour d'écritures contemporaines. Il joue ainsi dans Burnout d'Alexandra Badea, « [Presque égal à] de Jonas Hassen Khemiri, Les roses blanches de Sarah Pèpe. Il est également le narrateur de l'Ours qui n'en était pas un, petite forme autonome et tout-terrain imaginée par Charles Lee. En janvier 2020, il fait sa première mise en scène professionnelle avec Chiot de garde de Peer Wittenbols.

La même année, il est l'un des interprètes de Grand Peur et Misère du Ille Reich de Bertolt Brecht, dans une mise en scène de Marion Bonneau. En 2021 il imagine et met en scène Les Tisseurs d'instant, spectacle de rue de la cie Issue de Secours.

En 2023, il remporte le prix de «Best Leading Actor» au Rome Prisma Film Awards pour le rôle de Karlos dans Epave, court-métrage de Clément Hess.



SÉBASTIEN SIDANER

Scénographe/ Créateur lumières

Je suis né en 1974, à Lorient (56). Depuis mes années lycée, je pratique la photographie avec une passion pour la diapositive et son dispositif de visionnage.

Après un Bac scientifique et année d'histoire à la faculté, je rentre au Beaux Arts de Rennes.

En parallèle de mes études post bac, je continue mon exploration photographique. Je produis de nombreux diaporamas filmés (sonore et muet) qui sont présentés aux Rencontres Arts Électroniques (Rennes), Images contre nature festival international

de vidéo expérimentale (Marseille), festival vidéoforme (Clermont-Ferrand), Les vidéogrammes (Marseille)...et le off des rencontres internationales de la photographies d'Arles.

Au bout de la 3ème année. J'arrête mes études pour me consacrer aux installations vidéo et à l'essor de la scène vee jaying lors de concert (tendance électronique). Une période riche d'expérimentation technique et artistique.

En 2002, suite à différentes propositions d'installations, je découvre la scène de théâtre ...

En 2003, je décide de me spécialiser dans le design vidéo pour le spectacle vivant.

Depuis, Je participe à de nombreux projets dans de nombreux théâtres. Je collabore, entre autre, avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, Jacques Gamblin à la Maison de la Culture d'Amiens, Agathe Mélinand au Théâtre National de Toulouse, Anne Bourgeois au théâtre La Bruyère, Arnaud Denis au théâtre 14, Michel Belletante au théâtre de Vienne, Xavier Lemaire au théâtre de Rueil Malmaison, Lazare au Théâtre Nationale de Strasbourg, Serge Nicolai au théâtre Monfort ...

COMPAGNIE YAENA

L'acte fondateur de Yaena est la création de Burnout d'Alexandra Badea en 2016.

Elle est co-dirigée par Mavikana Badinga et Julien Graux. La compagnie s'inscrit dans une volonté de défendre des textes contemporains en privilégiant la recherche et l'expérimentation, ainsi que la rencontre de différentes disciplines. Elle choisit des auteurs d'aujourd'hui qui parlent du monde d'aujourd'hui avec des mots d'aujourd'hui, des textes dont le sens est concret et accessible à tous, décrivant des modes de fonctionnement que chacun peut reconnaître et réinterroger.

Elle mélange les formes, qu'elles soient issues du spectacle vivant, des arts plastiques, visuels ou sonores, considérant que cela favorise une multiplicité de points de vue et enrichit le propos, de même que les sensations que l'on ressent en tant que spectateur. Parallèlement à son travail de création, elle mène différents projets d'actions culturelles : option théâtre de la Cité scolaire, Lycées Edouard Gand, Edouard Branly, collège Jean-Marc Laurent, maison des séniors de Longueau. La compagnie participe également à l'opération « Prix Ado du théâtre contemporain » en 2018 et 2019.



CRÉATION 2023

RESPIRE - Bal participatif

entre danse et sports collectifs

- Deux équipes
- Deux parcours
- Deux coachs
- Deux arbitres
- Dix espaces de jeu
- Dix ambiances sonores
- Une déambulation
- Un grand final sur le plateau



CRÉATION 2024

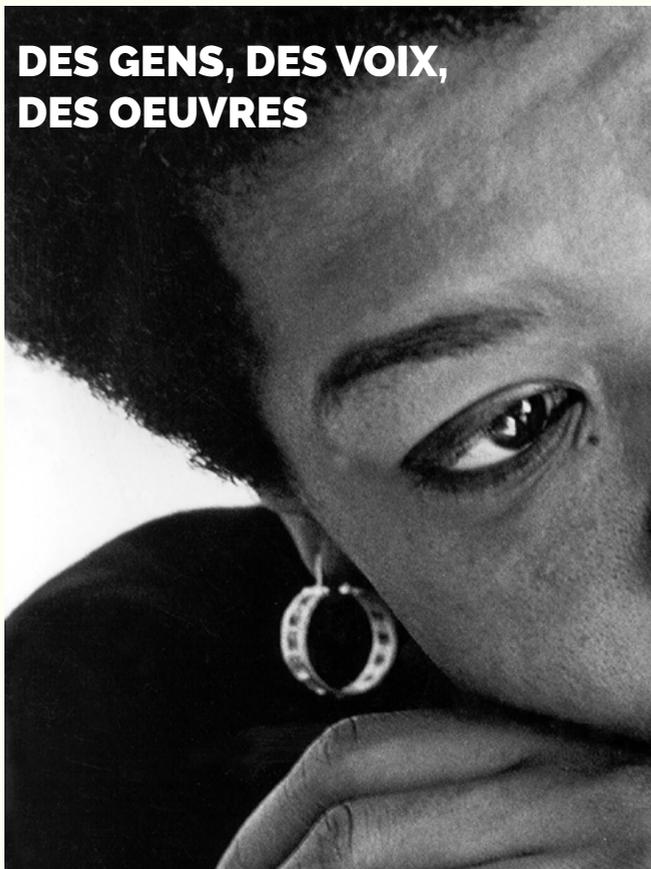
La solitude du coureur de fond

performance d'acteur sur tapis de course



Un jeune homme issu des classes populaires est interné dans une maison de correction, dans la Grande Bretagne ouvrière de l'après guerre. Profitant d'un programme de réhabilitation, il doit gagner une course d'endurance. Il est doué. Il peut décider de perdre la course pour rester fidèle à sa vision de l'honnêteté. Nous partageons son monologue intérieur, le temps de la course.

**DES GENS, DES VOIX,
DES OEUVRES**

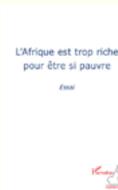




Maya Angelou

DES GENS, DES VOIX, DES OEUVRES

Cliquez sur les images pour en savoir plus.



ILS NOUS FONT CONFIANCE

CO PRODUCTION :



SOUTIENS :

- Le Théâtre le Chevalet à Noyon
- Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières
- Les scènes d'Abbeville
- Le Trait d'Union Longueau/Glisy
- Avec le soutien du Théâtre Massenet et du Centre culturel Léo Lagrange

PRODUCTION :



SUBVENTIONS SOLLICITÉES (EN COURS) :

DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, Spedidam.

COMPAGNIE YAENA

Contact

Adresse

119, rue Charles Dubois
80090 Amiens

E-mail

compagnieyaena@gmail.com

Téléphone

06 20 26 40 51

YAENA.fr