

# J'AI PLUSIEURS TERRES

## TITRE TRÈS PROVISOIRE MAIS PEUT-ÊTRE DÉFINITIF

Un projet de Mavikana Badinga

Co-production: Le Safran - Scène conventionnée / Amiens métropole  
Recherche de Co-prod, partenaires, soutiens, résidences  
Soutien moral bienvenu



## COMME UNE EVIDENCE

Après une résidence d'expérimentation en décembre 2021, dans le cadre du dispositif 200 jours au Théâtre du Nord, j'ai senti que j'étais prête à entrer de plein pied dans LE sujet que je porte dans mes tripes depuis plusieurs années et que j'ai pris le temps de mûrir.

## UNE ENQUÊTE HISTORIQUE, POLITIQUE, GÉOPOLITIQUE, SOCIALE, INTIME

Une rencontre`entre l'histoire de mon grand-père, celle d'un grand styliste, celle d'une grande autrice, celle de qui doit composer chaque jour avec la couleur sociale qu'on lui a attribuée et les images qui vont avec. Et moi. Avec un enfant à qui transmettre à mon tour.

Raconter une histoire, Récolter des paroles de personnes qui, comme moi, sont toujours ramenées à ailleurs Comme si elles n'avaient pas de place ici. Confronter les points de vue de différentes générations, Questionner la transmission. Les histoires d'aujourd'hui se construisent sur l'Histoire d'hier.

"IDENTITÉ,  
C'EST PAS UN  
GROS MOT "

Dixit Yala Kisukidi, philosophe interviewée par Laura Raim, journaliste / Les idées larges / Arte

L'identité menace-t-elle le collectif?

A 18 ans, étudiante, j'effectue mon premier stage en cabinet d'avocats. L'un des associés m'interpelle. Il ne m'invite pas à m'asseoir, je reste donc debout pendant qu'il fume nonchalamment un cigare, tranquillement installé dans son fauteuil de bureau tout confort.

Lui Vous êtes le fille de Monsieur Badinga, c'est ça?  
Moi Oui.

Lui Oui. Silence. Vous venez d'où, déjà?

Moi Du Gabon.

Lui Ah oui. Un temps. Il tire sur son cigare et expulse un épais nuage de fumée. Suspension du temps.

Pensif: Je trouve ça dommage que la France n'ait pas réussi à garder quelques colonies.

" La race n'existe pas,  
et pourtant elle existe "

Constat collectif

# SOMMAIRE

---

p.3	Mes identités artistiques
.....	Questionner les mots
.....	L'universalisme, un beau concept, pour qui peut en faire l'expérience
p.4	Être plurielle, mode d'emploi
.....	Femme dite noire, monde d'hommes dits blancs
.....	Une belge peut en cacher un autre
p.5	L'INTIME EST GÉOPOLITIQUE
.....	Qui a le droit d'exister? René-Paul Sousatte
.....	Qui a le droit d'être reconnue? Lamine Badian Kouyaté
p.6	Qui a le droit de traverser l'Atlantique? Maya Angelou
p.7	CALENDRIER
p.8 et 9	DES GENS, DES VOIX, DES OEUVRES
p.10 et 11	L'ÉQUIPE
p.12	LA COMPAGNIE YAENA

## DÉCLINER MES IDENTITÉS ARTISTIQUES

Il y a plusieurs pays qui chantent en moi, il y a plusieurs disciplines qui résonnent en moi. Je voudrais que tout ce petit monde se rencontre.

J'imagine un spectacle où le texte peut être joué, chanté, scandé. Bien que la matière soit documentaire, je veux m'attacher à trouver la théâtralité.

Théâtre, musique et danse se côtoient, se nourrissent, se répondent, se superposent.

La voix off de ma mère sera présente. On pourra l'entendre chanter ou parler Eshira, une langue du sud du Gabon, ma langue maternelle au sens littéral.

Je veux mettre en valeur la notion d'une richesse autre que matérielle, une richesse impalpable, qui apporte une assurance sereine quelles que soient les épreuves.

## QUESTIONNER LES MOTS

Un jour, j'ai découvert que je n'étais pas une comédienne mais une "comédienne noire". Tout comme Maya Angelou n'est pas simplement une poétesse dans l'article ci-dessous.

Le discours dominant nous parle de jeunes et "des jeunes de cité"

De femmes et de "femmes noires"

De gens et de "personnes issues de l'immigration"

De peuple et d'immigrés



## L'UNIVERSALISME, UN BEAU CONCEPT, POUR QUI PEUT EN FAIRE L'EXPÉRIENCE

Tous les Hommes naissent libres et égaux en dignité et en droit", nous dit la Déclaration universelle des Droits de l'Homme. La déclaration des Droits de l'Homme de 1789 nous dit la même chose, la dignité en moins dans le texte.

C'est un bel idéal, presque une utopie. Certaines parties de la population aimeraient bien en faire l'expérience dans leur quotidien.

On sait qu'on est égal quand on n'a pas besoin de se poser la question.

Et quand on se la pose, c'est parce qu'on se la prend dans la figure régulièrement.

Maintenant, on a inventé le terme wokisme, tel un nouveau concept fourre-tout. Et pendant qu'on fait des gorges chaudes sur un mot, comme souvent on oublie qu'il cache une réalité toute simple et légitime: des gens demandent qu'on arrête de bafouer leurs droits fondamentaux.

"Je ne suis pas un "nègre". Je suis un homme. Si vous pensez que je suis un "nègre" ça veut dire qu'il vous en faut un."

James Baldwin, Remember this house, livre inachevé, USA, 1987,

utilisé par Raoul Peck pour écrire et réaliser

*I am not your negro.*



16 comédiennes  
France, 2017

Nadège Beausson-Diagne, Mata Gabin, Maimouna Gueye, Eye Haïdara, Rachel Khan, Aïssa Maïga, Sara Martins, Marie-Philomène Nga, Sabine Pakora, Firmine Richard, Sonia Rolland, Magaajyia Silberfeld, Shirley Souagnon, Assa Sylla, Karidja Touré et France Zobda

Promenade avec mon compagnon et notre bébé en vacances.

Un monsieur nous aborde:

*Le monsieur* Il est mignon, il a quel âge?

*Nous* Trois mois.

Le monsieur me fixe. Silence. Long temps. Silence. Suspension du temps.

Le monsieur Je connaissais une Sénégalaise.

Avignon, juillet 2011. Il y a foule au Délirium tzigane. J'attends mon tour au bar. Un jeune homme fend la foule. Je réalise soudain qu'il vient vers moi. Il me fonce dessus avec une assurance hors du commun. En me regardant dans les yeux, avec quelque chose de charmeur, il dégaine: "Toi, je suis sûr que t'aimes le zouk."

## ÊTRE PLURIELLE, MODE D'EMPLOI

EXTRAIT DU SPECTACLE INIZIALI: BCGLF/  
2003-2005

MISE EN SCÈNE DE GIORGIO BARBERIO  
CORSETTI

ASSISTÉ DE RAQUEL SILVA

HISTOIRE VRAIE, CO-ÉCRITE AVEC RAQUEL  
SILVA

*JE L'AI VÉCU EN DIRECT AU DÉBUT DE LA  
CRÉATION. C'ÉTAIT COMME UNE SÉRIE DONT  
CHAQUE ÉPISODE SUSCITAIT L'INTÉRÊT DE  
TOUTE L'ÉQUIPE ET L'ANGOISSE DU  
PRODUCTEUR, L'EMILIA ROMAGNA TEATRO.  
GIORGIO A EU ENVIE D'EN FAIRE UN MOMENT  
DU SPECTACLE. LES ITALIEN.NES EN ONT  
BEAUCOUP RI AVANT DE SE DEMANDER SI  
C'ÉTAIT VRAI. LES SUÉDOIS.ES ÉTAIENT  
CONSTERNÉ.ES ET TRISTES.*

"Bonjour, je m'appelle Mavikana. Mon père est Gabonais,  
ma mère est Gabonaise Franco-Portugaise. Je suis née en  
Belgique, habite en France, ai un passeport gabonais.

Je suis venue en Italie avec mon permis de séjour français  
et mon passeport gabonais. J'ai obtenu le visa pour  
travailler en Italie mais je dois aller le chercher en  
France. Entre-temps, mon passeport gabonais a expiré.  
Cependant, mon permis de séjour français est valide.

Donc, je peux vivre en France mais je ne peux pas y aller,  
parce qu'à la frontière je dois présenter un titre de séjour  
valide. Et je ne peux pas aller chercher mon visa pour  
travailler en Italie, qui m'attend à l'ambassade italienne  
en France.

L'ambassade gabonaise en Italie m'a dit qu'elle pourrait  
prolonger mon passeport s'il y avait encore de la place  
pour un tampon. Mais il n'y a plus de place pour un  
tampon, alors on m'a dit de me rapprocher de  
l'ambassade gabonaise en France. Là, on m'a répondu  
que je devais renouveler mon passeport au Gabon.

Donc, je dois envoyer mon passeport à ma tante au  
Gabon, pour qu'elle me le renouvelle. Mais je ne peux pas  
le lui envoyer, parce que j'en ai besoin pour demander à  
l'ambassade gabonaise en Italie, un sauve-conduit pour  
pouvoir rentrer en France et récupérer mon visa pour  
travailler en Italie.

J'envisage sérieusement l'hypothèse de demander la  
nationalité belge".

## FEMME DITE NOIRE, MONDE D'HOMMES DITS BLANCS

TROUVER SA PLACE QUAND TOUT PORTE  
À CROIRE QU'ON N'EN A PAS

C'est l'histoire d'un arbre à plusieurs racines,  
D'une petite fille qui grandit dans un monde où  
l'Histoire s'écrit d'un seul point de vue,

De la petite-fille d'une homme politique  
important, qui disparaît de l'Histoire pendant  
environ 50 ans,

D'une enfant qui se fait appeler "noire caca" ou  
"bamboula" à l'école, qui vit la violence verbale  
et physique au quotidien (mais rend coup pour  
coup), qui défraie les potins du coin quand on  
apprend que c'est la meilleure élève en  
Français du canton,

D'une jeune fille qui sait que dans les films  
américains les acteur-rices racisés (le mot fait  
mal mais il décrit une réalité concrète et  
quotidienne pour une partie de la population)  
meurent les premier.e.s, d'une ado qui sait que  
dans les films français les acteurs sont blancs,

D'une comédienne dont le désir se heurte à  
l'imaginaire dominant,

D'une petite-fille de la Françafrique.

## UNE BELGE PEUT EN CACHER UN AUTRE

La première fois que je me rend compte de ma  
couleur de peau, j'ai 5 ans. C'est en regardant  
le journal de 20h, un reportage sur Johnny  
Hallyday. Lorsque le présentateur dit "le  
chanteur belge", je reste sans voix. Je regarde  
mon avant-bras droit. Pas de doute, nous  
n'avons pas la même couleur. Or, mon père  
aime dire que je suis belge. J'en conclus que  
Johnny Hallyday n'est pas un Belge comme les  
autres et me contente de cette explication. Puis  
je passe à autre chose. C'est banal.

Je ne me pose la question de ma couleur de  
peau que lorsqu'on me la renvoie bruyamment à  
la face. Comme un reproche.

Cette question va me suivre longtemps.

Un buraliste, un soir de neige:

- Ça va, c'est pas trop dur le froid?

Le même buraliste, une après-midi caniculaire:

- Vous devez être contente, il y a du soleil.

# L'INTIME EST GÉOPOLITIQUE

## OÙ SONT LES MODÈLES?

Une transmission qui s'interrompt, des gens à qui l'on veut faire croire que leurs ancêtres n'ont rien fait de grand, un récit collectif qui se construit sur une histoire incomplète.



### Qui a le droit d'exister?

Dès mon plus jeune âge, je suis mise au parfum: René-Paul Sousatte, mon grand-père maternel, est une figure importante de l'Histoire gabonaise. Écrivain, journaliste et ministre de l'agriculture, il est métis (deuxième génération) Gabonais, Français et Portugais. En 1940, suite à l'appel du 18 juin, il rejoint la résistance et part au front. En 1946, il est Secrétaire Général de l'Union Professionnelle des Français en Afrique. En 1958 il devient l'homme à abattre. Il se positionne pour l'indépendance du Gabon. En 1969, il meurt brutalement.

Il disparaît alors de l'Histoire du Gabon, si bien que j'aurais pu me demander si mes parents n'en rajoutaient pas un peu..

En 2015, il réapparaît comme l'homme qui osa dire NON à l'empire colonial. Grâce à un journaliste, Samperode Mba Allogo, diplômé et passionné d'histoire, qui a créé les «Notes d'histoire du Gabon», une histoire 2.0 du Gabon sur Facebook. J'ai découvert son existence grâce au blog Africa4 de Libération.fr. J'ai reconnu l'homme qu'on m'avait raconté et ainsi pu me réconcilier avec le récit familial.

### Qui a le droit d'être reconnu.e ?

C'est en 2016 que je rencontre Lamine Badian Kouyaté, davantage connu sous le nom de Xuly Bêt, sa marque.

Je suis en stage documentaire au Cifap de Montreuil, Pour moi, c'est juste un artisan que j'interviewe dans le cadre d'un exercice.

Une fois le montage de mon reportage terminé, je décide d'ajouter une photo de son magasin. Je tape son nom sur internet et découvre des photos de la Fashion week. Après quelques recherches, je comprends qu'il s'agit en réalité d'un des plus grands stylistes de sa génération, avant-gardiste qui crée des vêtements recyclés depuis belle lurette, précurseur de la mode afro-urbaine, célébré par le New York Times.

En France, rien. Pourtant, sa factory est située à la Goutte d'Or, à Paris.



A la boucherie, un homme me regarde avec insistance.  
*Il sourit. Je souris. Il me fixe quelques instants, puis:*  
-Ma belle-soeur est Ivoirienne.

- ...

- Du coup mon neveu et ma nièce, ils sont métis.

- ...

- Et ils adorent le saucisson.

## Qui a le droit de traverser l'Atlantique ?

En 2021, une comédienne avec qui je travaille me fait découvrir Maya Angelou. Écrivaine, poétesse, comédienne, chanteuse, danseuse, journaliste, professeure d'université, première femme noire à avoir écrit un scénario de film, honorée par plusieurs universités américaines, elle s'est engagée dans la lutte pour les droits civiques auprès de Martin Luther King puis de Malcolm X. Son roman autobiographique *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage* est un classique de la littérature américaine, enseigné dans les écoles aux États-Unis.

En 1993, Bill Clinton l'invite à écrire et donner un poème pour son investiture. Barack Obama lui décerne la Médaille présidentielle de la liberté en 2011.

On lui rend hommage jusque dans l'espace. En 1984, un astéroïde de la ceinture principale est nommé Angelou. En 2019, l'Union astronomique internationale nomme également Angelou un cratère de la planète Mercure.

Elle est tout un symbole pour beaucoup d'américain.e.s.

Elle est méconnue en France.



## Still i rise / Pourtant je m'élève Maya Angelou

Tu peux me faire passer à l'Histoire  
Avec tes mensonges pervers  
Et me traîner dans la poussière,  
Mais, comme elle, je me soulèverai.

Mon exubérance t'irrite-t-elle?  
La tristesse te gagne, pourquoi?  
Parce que j'avance comme si j'avais  
Des puits de pétrole chez moi.

Tout comme les lunes et les soleils,  
Aussi sûre que les marées,  
Tel un espoir qui se réveille,  
Toujours je m'élèverai.

Voulais-tu me voir brisée?  
La tête courbée les yeux baissés?  
Mes épaules tombant comme des larmes,  
Par mon âme en pleurs, diminuées?

Est-ce mon dédain qui t'offense?  
Tu peines vraiment à l'accepter?  
Car je ris comme si des mines d'or  
Dans mon jardin étaient creusées.

Tire-moi dessus avec tes mots,  
Saigne-moi donc avec tes yeux,  
Tue-moi avec ta haine, mais  
Pourtant, comme l'air, je m'élèverai.

"Si grandir est pénible pour une petite fille noire du Sud, être consciente de sa non-appartenance c'est la rouille sur le rasoir qui menace sa gorge. C'est une insulte superflue."

Maya Angelou, *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*

# CALENDRIER

---

## Saison 2022-2023

Du 1er septembre au 19 décembre 2022 : écriture et recherche - Le Safran - Scène conventionnée

Du 3 au 13 janvier 2023: écriture et recherche - Le Safran - Scène conventionnée

Du 30 janvier au 3 février 2023 : écriture et recherche - Le Safran - Scène conventionnée

## Saison 2023-2024

Du 11 au 22 décembre 2023: écriture et recherche - Le Safran - Scène conventionnée

Du 23 au 26 janvier 2024: dramaturgie - Le Safran - Scène conventionnée

## Saison 2024-2025

À définir avec les lieux d'accueil, entre septembre et décembre 2024

Du 6 au 13 janvier 2025: dernière ligne droite - Le Safran - Scène conventionnée

Création le mardi 14 janvier 2025 au Safran  
Scène conventionnée d'Amiens métropole

# DES GENS, DES VOIX, DES OEUVRES

— Cliquez sur l'image ou le texte pour en savoir plus —



Un petit résumé de la vie de Maya Angelou. Il faut juste savoir que ses parents n'étaient pas pauvres, contrairement à ce qui est dit .



Rosetta Tharpe chanteuse, musicienne, autrice-compositrice et guitariste de gospel et de blues, créatrice du rock'n roll.



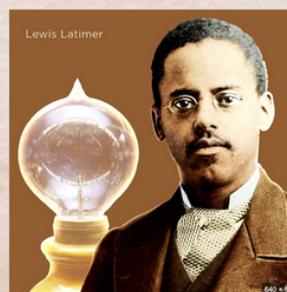
Raoul Peck réalisateur, scénariste, producteur de cinéma et homme politique.



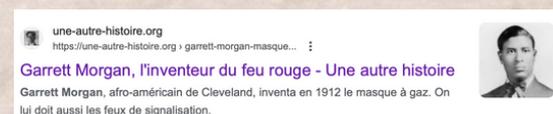
Gladys West, créatrice du GPS.



Patricia Era Bath ophtalmologiste et chercheuse, inventrice de la technique d'opération de la cataracte par rayon laser.



Lewis Howard Latimer inventeur et ingénieur connu pour ses nombreuses contributions technologiques comme l'amélioration de la lampe à incandescence et le développement du téléphone.



Garrett Augustus Morgan créateur d'un prototype de masque à gaz et des feux tricolores.



**Chimamanda Ngozi Adichie** : "Il faut arrêter d'être condescendant vis-à-vis de l'Afrique" · Comments18.

YouTube · Le Monde Afrique · 8 oct. 2018

**Chimamanda Ngozi Adichie** écrivaine , militante féministe et femme politique.



**Frantz Fanon** philosophe, écrivain, sociologue, psychologue, penseur, psychiatre.

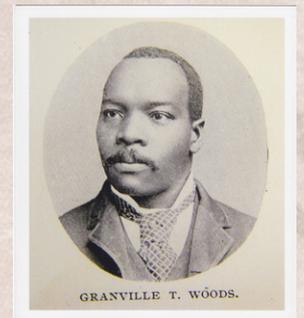


**1964, le putsch raté contre Léon M'Ba président du Gabon**

Rendez-vous avec X...  
10 mars 2007 · 40 min



Madame C.J. Walker femme d'affaires afro-américaine, première femme américaine à devenir millionnaire par elle-même.



Granville Taylor Woods inventeur du troisième rail, source d'alimentation du métro. Détenteur d'une cinquantaine de brevets

**L'utilisation des ONGs Occidentales pour le pillage ... - YouTube**



Un extrait de la présentation TEDx de Mallence Bart Williams, en 2015 à Berlin, à propos du pillage de l'Afrique par l'Occident et de ...

YouTube · Le Partage · 13 janv. 2016

Tékam TAGNE

**L'Afrique est trop riche pour être si pauvre**

*Essai*

RTS rts.ch  
https://www.rts.ch › information › temps-present › 79...

**Mainmise française au Gabon - rts.ch - Temps présent**

Le Gabon est en 1978 la chasse gardée de la France où quelque 25'000 Français, qu'ils soit conseillers, industriels ou fonctionnaires, ...



## Mavikana Badinga

**Comédienne-  
danseuse /  
Metteuse en scène  
/ Chanteuse-  
Créatrice sonore /  
Pédagogue**



© Jérémy Torres

Etudiante en DEUG II Droit français / Droit anglais, mais déjà initiée aux plaisirs du théâtre, de la musique (elle est choriste au sein de différents groupes de gospel, reggae, rap et chanson française) et de la danse (notamment la danse mandingue dans la troupe Angata), elle décide de prendre une année sabbatique en 2003, quand sa vie bascule.

Elle part en tournée italienne et suédoise de deux ans, dans Iniziali: BCGLF, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti assisté de Raquel Silva.

Elle rejoint ensuite le labothéâtre de la Soufflerie pendant trois ans (étude des différentes techniques du jeu d'acteur à travers l'exploration d'écritures contemporaines).

Elle suit les cours de danse (contemporaine ou classique) de Giovanni Cédolin, Coralie Darras, Cécile Berrebi de Noailles, Wilfride Piollet, Patricia Cottavoz et de l'Atelier international Blanche Salant. Elle fréquente des stages et trainings de danse contemporaine (Matthieu Burner, cie Vandekeybus, Xavier Lot, Aurore Floreancig), d'écriture (Alain Cofino-Gomez, Ricardo Monserrat, Alexandra Badea), de cinéma ou documentaire (labociné scénario d'Amiens, Cifap de Montreuil). Elle suit un stage de théâtre en Biélorussie, dirigé par des professeurs de l'Académie des arts de Minsk.

Au théâtre, elle est dirigée par Giorgio Barberio Corsetti et Raquel Silva, Nicolas Derieux, Naima Taleb et Seyhmus Dagtekin, Marion Bonneau, Karine Dedeurwaerder, Julien Graux.

De 2012 à 2015, elle crée et co-dirige, avec Delphine Galant, la cie En chœur en corps qui donne naissance à quatre duos de danse contemporaine dont elle compose les bandes son et la conforte dans l'idée que son sillon de recherche se situe quelque part entre théâtre, danse et musique.

Elle travaille avec le collectif Superamas sur le projet Fireworks à la Maison de la Culture d'Amiens, puis sur un projet de recherche (History of violence, Festival Impulstanz, musée d'ethnologie de Vienne, Autriche). Regard chorégraphique pour les Amours jaunes (Cie le Poulailleur), elle crée des séquences de danse Bollywood pour Ma vie avec James Dean, long-métrage de Dominique Choisy.

Chanteuse et clavier du groupe rock-électro Stain, elle travaille avec Zabou Breitman en 2010 pour la création de la BO de No et Moi. Elle compose le paysage sonore de Ronde rouge puis de Jour jaune, poèmes chorégraphiques écrits et mis en scène par Marion Bonneau, qu'elle interprète en alternance avec Delphine Galant. Elle assure la création sonore de Respire, bal participatif.

Mavikana co-dirige la compagnie Yaena avec Julien Graux depuis 2016 et un dialogue à géométrie variable s'engage entre eux.

Au sein de la compagnie Yaena, elle joue dans Burnout d'Alexandra Badea en 2016, met en scène ≈ [Presque égal à] de Jonas Hassen Khemiri en 2018, joue dans Chiot de garde en 2020 et met en scène Les roses blanches de Sarah Pèpe en 2021, dont elle écrit également la musique. Avec La solitude du coureur de fond, elle signe sa première création musicale en 5.1.

## Marie-Madeleine Sousatte

**Personne ressource/ Voix off parlée et chantée**



La transmission est la clef de voûte de cette future création. Ma mère y trouve naturellement sa place, pour plusieurs raisons. Tout d'abord, parce qu'en tant que fille de René-Paul Sousatte, elle est le lien entre nous. Son histoire, elle nous l'a transmise très tôt, à mes frères et moi. Elle en a été témoin et lorsqu'il était en prison ou en exil, cela avait un impact concret dans sa vie de petite fille. Elle est également le lien entre le Gabon et moi, mon père l'a été aussi de son vivant. Elle m'a appris les coutumes, les noms, les expressions, des chansons. Elle a aussi essayé de m'apprendre la langue, mais je n'ai pas (encore) réussi. Elle m'a aussi transmis beaucoup de joie, quelles que soient les circonstances. Ça m'est très utile.

Je souhaite mener une série d'entretiens avec elle et la faire exister vocalement dans le spectacle.



## Raquel Silva

**Metteuse en scène  
/ Marionnettiste**

**AIDE À LA DRAMATURGIE**

Née au Portugal et comédienne de formation, Raquel est metteuse en scène et marionnettiste.

À la fin de ses études à Porto elle rencontre le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore depuis plus de 20 ans.

Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle : mise en scène et en piste, adaptation et écriture des textes pour la scène, interprétation et direction d'acteurs.

Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque.

C'est en 2009 que Raquel fait sa première mise en scène, « Legge e Ordine », au Teatro India à Rome. Depuis elle met en scène et fait le conseil artistique pour plusieurs artistes au Portugal et en France.

En 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets et suit plusieurs stages notamment à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières. Plus récemment, Raquel a suivi la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues où elle a été compagnon.

Avec Elisabetha Scarin et Alessandra Solimene, elle crée la Compagnie Pensée Visible qui naît de l'envie d'explorer le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène.

Une attention particulière est portée à la création des images de façon artisanale. La recherche se centre autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

Avec Pensée Visible, Raquel met en scène « Palomar » en 2016, « Les trois pas » et « PIGS » en 2021.



## Julien Graux

Comédien /  
Metteur en scène

**REGARD**  
**ENTÉRIEUR/INTÉRIEUR**

Il débute le théâtre par attirance pour le jeu, au sein de compagnies amateurs. Après une année passée à Rennes où il joue avec la Breizh cie, il revient à Amiens et se forme au conservatoire. Il y connaît sa première expérience professionnelle avec Protée de Paul Claudel dans une mise en scène de Carole Got.

Il suit également des études de sociologie et se forme à l'élagage.

Il continue de faire évoluer sa relation au théâtre en participant à des stages financés par l'AFDAS. Il travaille ainsi le clown avec Vincent Rouche (Cie du moment) et la mise en scène avec Laurent Leclerc (Barouf theatre).

Il fait partie des fondateurs du collectif Kudsak dont le terrain de jeu est la rue. Ils créent l'Aquaquarium et la traversée du glacier, dont les premières ont lieu dans le cadre de La rue est à Amiens. Il écrit et met en scène La grande des fêtes, future création 2025 du collectif.

Avec le musicien Julien Huet, il est l'un des Bibit Flyers, duo punk burlesque, dans un spectacle de rue dont il écrit le texte et les paroles des chansons. Il est le baron bleu dans le spectacle jeune public du même nom de la 126 bis compagnie.

En 2019, il est sollicité par Amiens métropole pour mettre en scène le spectacle d'inauguration de l'Aquapôle. Il dirige ainsi une trentaine de comédiens et figurants et propose une visite décalée autour des douze travaux d'Hercule. Au cinéma on le retrouve sous les traits de Tony dans le long métrage de Dominique Choisy, Ma vie avec James Dean.

En 2016, il devient codirecteur de la cie Yaena. Avec Mavikana Badinga, leur travail s'articule autour d'écritures contemporaines. Il joue ainsi dans Burnout d'Alexandra Badea, ≈ [Presque égal à] de Jonas Hassen Khemiri, Les roses blanches de Sarah Pèpe. Il est également le narrateur de l'Ours qui n'en était pas un, petite forme autonome et tout-terrain imaginée par Charles Lee. En janvier 2020, il fait sa première mise en scène professionnelle avec Chiot de garde de Peer Wittenbols.

La même année, il est l'un des interprètes de Grand Peur et Misère du III<sup>e</sup> Reich de Bertolt Brecht, dans une mise en scène de Marion Bonneau. En 2021 il imagine et met en scène Les Tisseurs d'instant, spectacle de rue de la cie Issue de Secours.

En 2023, il remporte le prix de "Best Leading Actor" au Rome Prisma Film Awards pour le rôle de Karlos dans Epave, court-métrage de Clément Hess.



## Sébastien Sidaner

Scénographe/  
Créateur lumières

Je suis né en 1974, à Lorient (56).

Depuis mes années lycée, je pratique la photographie avec une passion pour la diapositive et son dispositif de visionnage.

Après un Bac scientifique et année d'histoire à la faculté, je rentre au Beaux Arts de Rennes.

En parallèle de mes études post bac, je continue mon exploration photographique. Je produis de nombreux diaporamas filmés (sonore et muet) qui sont présentés aux Rencontres Arts Électroniques (Rennes), Images contre nature festival international de vidéo expérimentale (Marseille), festival vidéoforme (Clermont-Ferrand), Les vidéogrammes (Marseille)...et le off des rencontres internationales de la photographies d'Arles.

Au bout de la 3<sup>ème</sup> année. J'arrête mes études pour me consacrer aux installations vidéo et à l'essor de la scène vee jaying lors de concert (tendance électronique). Une période riche d'expérimentation technique et artistique.

En 2002, suite à différentes propositions d'installations, je découvre la scène de théâtre ...

En 2003, je décide de me spécialiser dans le design vidéo pour le spectacle vivant.

Depuis, je participe à de nombreux projets dans de nombreux théâtres. Je collabore, entre autre, avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, Jacques Gamblin à la Maison de la Culture d'Amiens, Agathe Mélinand au Théâtre National de Toulouse, Anne Bourgeois au théâtre La Bruyère, Arnaud Denis au théâtre 14, Michel Belletante au théâtre de Vienne, Xavier Lemaire au théâtre de Rueil Malmaison, Lazare au Théâtre Nationale de Strasbourg, Serge Nicolai au théâtre Monfort ...

1993 : BAC scientifique

1993 - 1994 : 1<sup>ère</sup> année histoire

1994 - 1997 : Beaux Art Rennes

1997 - 2004 : vee jay

2003 à aujourd'hui : Design Vidéo (cf : CV.ART)

# La compagnie Yaena

L'acte fondateur de Yaena est la création de Burnout d'Alexandra Badea en 2016.

Elle est co-dirigée par Mavikana Badinga et Julien Graux. La compagnie s'inscrit dans une volonté de défendre des textes contemporains en privilégiant la recherche et l'expérimentation, ainsi que la rencontre de différentes disciplines. Elle choisit des auteurs d'aujourd'hui qui parlent du monde d'aujourd'hui avec des mots d'aujourd'hui, des textes dont le sens est concret et accessible à tous, décrivant des modes de fonctionnement que chacun peut reconnaître et réinterroger.

Elle mélange les formes, qu'elles soient issues du spectacle vivant, des arts plastiques, visuels ou sonores, considérant que cela favorise une multiplicité de points de vue et enrichit le propos, de même que les sensations que l'on ressent en tant que spectateur.

Parallèlement à son travail de création, elle mène différents projets d'actions culturelles : option théâtre de la Cité scolaire, Lycées Edouard Gand, Edouard Branly, collègue Jean-Marc Laurent, maison des seniors de Longueau. La compagnie participe également à l'opération « Prix Ado du théâtre contemporain » en 2018 et 2019.

Après trois ans au Trait d'Union Longueau/Glisy (2019, 20, 21), elle est accompagnée par le Safran - Scène conventionnée d'Amiens métropole à partir de septembre 2022. Elle devient compagnie associée en septembre 2023.



## Création 2023

RESPIRE - Bal participatif  
*entre danse et sports collectifs*

Deux équipes  
Deux parcours  
Deux coachs  
Deux arbitres  
Dix espaces de jeu  
Dix ambiances sonores  
Une déambulation  
Un grand final sur le plateau



## Création 2024

La solitude du coureur de fond

*performance d'acteur sur tapis de course*



Un jeune homme issu des classes populaires est interné dans une maison de correction, dans la Grande Bretagne ouvrière de l'après-guerre.

Profitant d'un programme de réhabilitation, il doit gagner une course d'endurance. Il est doué. Il peut décider de perdre la course pour rester fidèle à sa vision de l'honnêteté. Nous partageons son monologue intérieur, le temps de la course.

## Nos précédents spectacles

