

LES ROSES BLANCHES

TEXTE : SARAH PÈPE
/ KOÏNÈ ÉDITIONS

VOIX OFF : DIDIER BARRER
CHARLIE BOCQUET
BENOÎT MARCHAND

INGÉNIEUR DU SON :
MAXENCE COLLART,

SCÉNOGRAPHIE :
ALEXANDRINE ROLLIN

CRÉATION LUMIÈRES :
JÉRÉMY PICHÉREAU
COSTUMES : BERTRAND SACHY

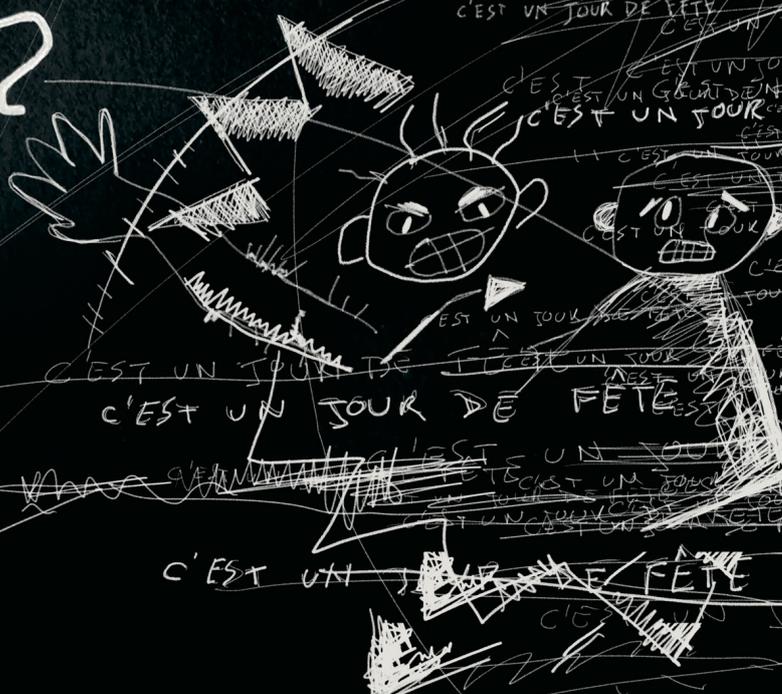
MUSIQUES INTERPRÉTÉES PAR :
RAPHAËL DUMONT, JULIEN GUYARD,
MARWEN KAMMARTI, MOHAMED RIFI SAÏDI,
KENNY RUBY, JOCELYN SOLER, MAVIKANA BADINGA

ENREGISTREMENT ET MIXAGE :
MAXENCE COLLART

MISE EN SCÈNE,
CRÉATION SONORE :
MAVIKANA BADINGA

AVEC : MARION BOTTOLIER,
DELPHINE GALANT, JULIEN GRAUX,
IZABELA ROMANIĆ KRISTENSEN

BRUICNEZ BOZEZ REZ



CO-PRODUCTION : LE TRAIT D'UNION, SCÈNE CULTURELLE GLISY/LONGEAU, MAISON DU THÉÂTRE - AMIENS
AVEC LE SOUTIEN DU PALAIS DU LITTORAL - GRANDE-SYNTHÉ

L'histoire

Résumé

Stéphane rencontre le nouvel amoureux de sa maman, son «papa cadeau». Il nous raconte leur nouvelle vie, pleine de gaieté, puis la violence qui s'installe. Les roses blanches, c'est le parcours d'un homme en devenir qui devra se battre contre lui-même pour ne pas entrer dans le cercle infernal de la répétition.

Comme une enquête

Le texte se déroule comme une enquête
on remonte le fil
des événements
on dessine le portrait-robot de Stéphane
on voit naître la violence
à travers
son récit
mais aussi
du point de vue des autres personnages
l'écriture est rythmée
hachée
ciselée
haletante
dans la forme, une succession de monologues
cependant, ce qu'on lit relève bien du dialogue



Note d'intention

La pièce questionne notre rapport
à l'intime
ce que l'on cache
tait
qui a besoin
d'être révélé
mais surtout
entendu

il y a ce qu'on donne à voir
ce qu'on laisse entrevoir
ce qu'on ne veut pas
voir
il y a des jeux de masques
des non-dits
des photos de
famille parfaite
et des injonctions



La mise en scène

"Les oppressions se vivent dans la chair
S'en défaire fatigue
émotionnellement et physiquement
Au gré des témoignages
du privé au public
de l'intime au politique
les chemins de l'émancipation
sont aussi corporels"
Livia Garrigue, journaliste

De la ronde harmonieuse au cercle vicieux

Au coeur du récit
le rituel des roses blanches que le beau-père offre
que la mère dispose dans différentes pièces
et entre les deux Stéphane
sa joie puis
sa peur
L'instinct de survie
qui le pousse à choisir le camp du dominant
à reproduire ce qu'il connaît
de façon ludique d'abord
malgré lui ensuite

J'ai souhaité créer un parcours qui prendrait la forme d'une chorégraphie

G é o g r a p h i e des corps

On est tantôt confident de Stéphane
tantôt à la place de la mère
ballotée
entre les conseils des uns
et les certitudes des autres

J'ai choisi d'avoir ces deux personnages au plateau
du début à la fin
leur inventer à
chacun
un parcours sur
toute la durée de la pièce
pour le fils
un parcours de jeu
un parcours pour la mère
dansé



Billes bulles

Stéphane fait des bulles
joue aux billes
ou les égrène
il a un impact sur le paysage sonore
c'est lui
qui raconte qui
donne la pulsation du récit.
Rondeur et transparence
beauté des formes
entrent en collision avec la violence
contenue ou extériorisée
qu'elles racontent.

La mère en mouvement

Je voulais raconter la force
de celle-là qui reste
debout
alors même que sa vie est en état d'urgence
permanent
il me semblait important qu'elle existe
au-delà du récit de son fils
Stéphane nous raconte la mère
je voulais donner à voir la femme

Le papa cadeau

Le beau-père est déjà très présent dans le texte
tout au long de la pièce
dans le parcours de Stéphane
dans la bouche des proches et des institutions
il est le déclencheur, scène 5
sur scène il n'apparaît pas
une voix off qui montre la voie
des mots dans la bouche de Stéphane



Une mise en scène tressée

Dès le premier jour de recherche, tous les métiers ont travaillé en même temps. Scénographie, lumière, son, costumes oeuvrent dans un mouvement commun avec les interprètes. Cette symbolique de la tresse se retrouve au plateau.

Une bande originale

Musique enregistrée et sons en live

La musique a été composée à partir de sensations que la pièce m'évoquait, de mouvements qui correspondaient pour moi aux différentes étapes du récit. J'ai proposé mes démos à de brillants musiciens qui ont accepté de les interpréter.

On entend ainsi de la kora, du oud, de la clarinette basse, de la batterie, du violon, du violoncelle, de la basse, du glockenspiel, du rhodes, de la flûte traversière et de la guitare.

Lors de l'enregistrement, les musiciens ont également proposé des impros. L'une est devenue la musique d'accueil public. L'autre a été intégrée au spectacle, tant elle correspondait à notre univers.

J'ai pour projet de sortir un EP/BO du spectacle.

Les autres sons qui apparaissent pendant le spectacle sont émis au plateau, amplifiés ou non.

Mixage sur quatre enceintes

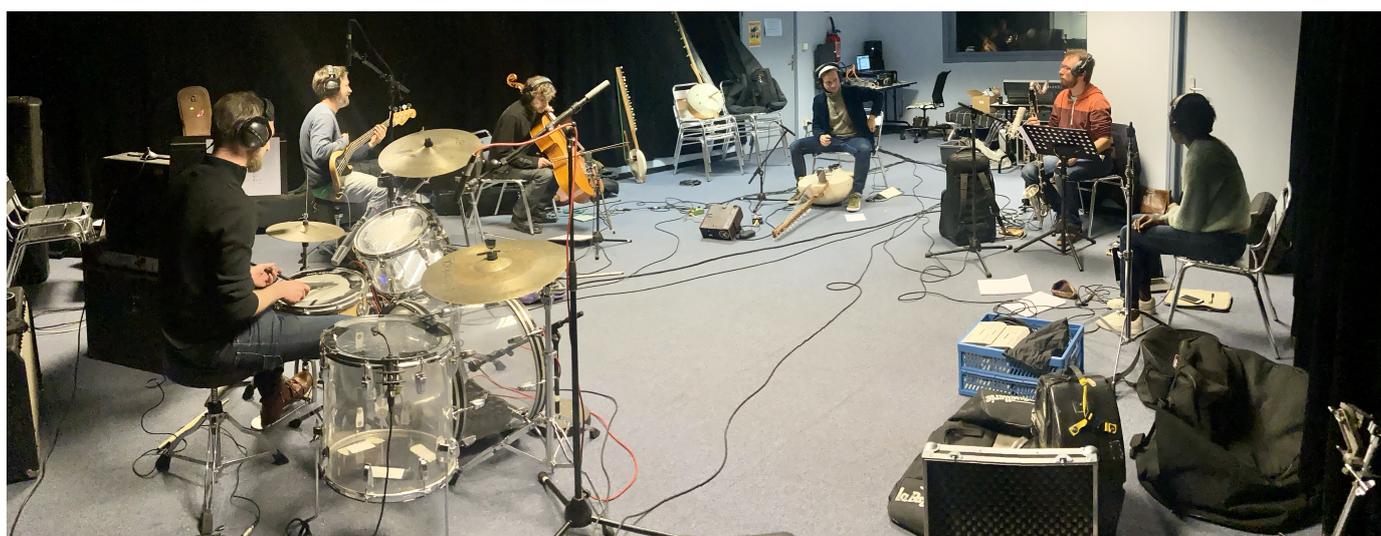
Le public est entouré de quatre enceintes qui permettent de mettre musique et son en mouvement, la chorégraphie est partout.

Voix amplifiées

La pièce puise sa force dans l'intensité de
la solitude
l'isolement
la confiance
non reçue
mal reçue

Avant la voix il y a l'émotion
l'audible est la libération du ressenti
je voulais retrouver cette dimension du secret
qui se diffuse vers l'extérieur
travailler différentes qualités de voix

le son et le mouvement créent le lien
entre la mère et le fils
entre tous les personnages
comme cette humanité qui nous lie les un.e.s aux autres



Bibliographie

L'enfant face à la violence dans le couple Karen Sadlier

Le deuxième sexe Simone de Beauvoir

Sorcières Mona Chollet

Beauté fatale Mona Chollet

Sur la liberté, Petite anthologie de l'émancipation

Angela Davis

Des hommes justes, du patriarcat aux nouvelles masculinités Ivan Jablonka

Les mots et les femmes Marina Yaguello

Mémoire de fille Annie Ernaux

Défense du secret Anne Dufourmantelle

La femme et le sacrifice Anne Dufourmantelle

King kong théorie Virginie Despentes

Ni vues ni connues collectif Georgette Sand

La femme mystifiée Betty Friedan

Audio/Visuel

Jusqu'à la garde Xavier Legrand

Des hommes violents - série en six épisodes

Matthieu Palain/France culture

Les combattantes - sortir des violences faites aux femmes - série en quatre épisodes - France culture

Enfants de femmes battues - les oubliés Géraldine Levasseur

She's beautiful when she's angry Mary Dore

La domination masculine Patric Jean

Dans deux heures, je te défonce - Itinéraire d'une femme battue, de la terreur à la fuite - France culture

Entretien avec Benoîte Groult en 1976 - France culture

Les mâles du siècle - Laurent Metterie

La virilité - Infra rouge

Entretiens

Un lycéen victime de violences conjugales depuis l'enfance

Une femme victime de violences conjugales

Le capitaine de la gendarmerie de Montdidier

Karen Masson, psychologue spécialisée dans la gestion des traumatismes

Rencontres

Association Agena

Association BPW

DRDFE

CIDFF

Autourdelapièce

Deux expositions

CORPS SE TAIT de Carine Vernon, la question du féminin abordée par les arts textiles.

“J'avais envie d'interroger l'univers sensible et à la fois si puissant des femmes. La révolte se fait plus forte, les voix s'élèvent, les portes closes s'ouvrent, les cours de récréations, les murs, les rues, les réseaux sociaux, le monde du cinéma, du travail, de la politique, de la littérature se remplissent de mots qui dénoncent les violences et le sexisme ordinaire que subissent les jeunes filles et les femmes“.



corsetées...

LIVING ROOM de Mavikana Badinga, Timothé Fourdin, Elise Sellier.

Le public est invité à prendre place dans un salon. Il évoque notre intimité, notre quotidien, ce cocon où nous nous construisons en partie. Des objets anodins habitent l'espace. Livres, verres à moutarde, affiches, images, sons, citations, adages. En s'attardant sur chaque élément, on se rend compte qu'il participe à une certaine vision du monde, qu'il véhicule et banalise des injonctions de genre.

Le moteur de cette exposition est l'envie de faire un état des lieux, car le terrain familial n'est pas le seul terrain des violences conjugales.

Extraits

1

Papa cadeau

Viens ici Stéphane
je voudrais te présenter
quelqu'un
c'est une surprise
voilà c'est Pierre
Pierre est le nouvel amoureux de maman
Pierre voici Stéphane mon Stéphane mon petit garçon mon
ange
Pierre va venir habiter avec nous
pas tout de suite mais bientôt
vous allez apprendre à vous connaître
et tout se passera bien
un petit garçon ne peut pas rester sans papa
ton vrai papa pense à toi
bien sûr
il ne t'oublie pas
et nous ne l'oublions pas non plus
mais il ne peut pas être près de nous
comme tu le voudrais
quand tu seras grand peut-être
alors Pierre
s'occupera aussi de toi
ça te fera du bien
Pierre tu verras
aime beaucoup les enfants
d'ailleurs tu peu l'appeler papa
Pierre est d'accord
Pierre l'a demandé
nous allons être une vraie famille tous les trois
je suis si contente

La bouche et les yeux
de maman
sourient en même temps
mon papa tout neuf
sourit aussi
il a l'air gentil
il dit c'est sûr qu'on va bien s'entendre tous les deux
je tends la main
à mon papa cadeau

4

Maman a fait une bêtise

Mon nouveau papa est en colère
il crie
quelque chose s'est passé
maman a fait une bêtise
je ne sais pas quoi
mais ça doit être grave
puisque papa si gentil
a un autre visage
gros yeux grosse voix
grands gestes
je ne le reconnais pas
il me fait peur
maman répond
mais elle ne dit pas ce qu'il faut
puisque
papa crie encore plus fort
je te l'interdis
si tu t'imagines que
alors
elle dit qu'elle ne le fera plus
je ne sais toujours pas quoi
elle promet
elle se retourne le visage rouge
elle me voit
baisse la tête
et
quitte la pièce
tu viens faire un bisou à papa?
son visage de nouveau changé
enlevé le masque de méchant!
papa sourire est de retour
je me précipite dans ses bras
je suis tellement content
je suis tellement soulagé
il n'est pas en colère contre moi
c'est normal
je n'ai pas fait de bêtises moi
il ne faut pas faire de bêtises
elle le sait maman
pourtant
puisque'elle me le dit tout le temps
je fais un câlin à mon papa d'amour

COMPAGNIE Yeana

119, rue Charles Dubois – 80000 Amiens Tél : 06 20 26 40 51

Les Roses Blanches

Spectacle avec 4 comédiens

FICHE TECHNIQUE

17-11-2021

Durée du spectacle : 1h30

De et Mise en scène : Mavikana Badinga

Administration : Tiffany Mouquet

Costumes : Bertrand Sachy

Scénographie : Alexandrine Rollin

Lumière : Jérémy Pichereau

Son : Maxence Collart

Régisseur général : Jérémy Pichereau Tél : 06 86 71 18 84
glichtrider1@gmail.com

Régisseurs de tournée :

Scénographie : Alexandrine Rollin Tél : 06 59 56 24 03
alexandrine.rollin@hotmail.fr

Son : Maxence Collard Tél : 06 64 32 74 68
collartmaxence@gmail.com

Lumière : Jérémy Pichereau Tél : 06 86 71 18 84
glichtrider1@gmail.com

PLATEAU

DECORS

Le décor se compose de 6 châssis en dibong, d'un praticable, de 6 chaises en coulisse et de 3 chaises de jeu.
Au grill 11 tissus suspendus, tous reliés à un système de machinerie pour les commander.
2 machines à neige.
7 lés de tapis de danse noir de 8m/7m



DIMENSION DU PLATEAU

Mur à mur : 12m minimum
Profondeur : 7m minimum
Hauteur : 5m sous perches minimum
Sol noir

DRAPERIE

Boite noire à l'allemande
Un manteau d'arlequin
Un fond noir
Deux frises

MATERIEL A FOURNIR

2 grands escabeaux pour le montage du décor

TRANSPORT

**Le décor et le matériel de la compagnie arrive en camion de 8m3
Merci de garder une place pour garer le véhicule pendant notre
présence**

LUMIERE

REGIE

Régie en salle cote à cote

PROJECTEURS A FOURNIR

- 3 Découpes 614sx
- 4 Découpe 613sx
- 4 PC 1kw
- 4 PC 2kw (avec volet)
- 19 PAR64 (CP62)
- 5 Horiziodes
- 11 F1
- 6 Colorbeam90 OXO (mode 11Ch)
- 2 Pieds projecteurs (h : 2m)
- 8 Pieds micro (embase ronde et sans perchette)
- 10 Platines de sol
- 1 Unique 2.0

44 circuits graduables de 2.5KW (*+ salle graduable et gélatinée en L500*)

GELATINES A FOURNIR

L500, L156, L180, L216, L242, L228, R848, R882, R132

Contact pour d'autres précisions en lumière :
Jeremy Pichereau 06 86 71 18 84

SON

REGIE

Régie en salle cote à cote

DIFFUSION

- Plan stéréo à la face (type MTD 115 ou D&B Y10 ou Y7)
- 2 SUB au niveau de la face
- Plan stéréo derrière le public (identiques aux enceintes de face)
- 1 cluster central sur le plan de face
- 1 enceinte type "bain de pied" (MTD 112 ou D&B Max) au plateau
- Les 8 circuits séparés et processés
- Console de mixage 8 sorties indépendantes.
- 3 DI actives
- Multipaire, câbles XLR et boîtier de scène suffisants pour 8 lignes (5 micros fournis et les 3 DI)

MATERIEL DEMANDE

- Intercomie entre les régies salle et le plateau.
- 8 Piles LR6

Contact pour d'autres précisions pour le Son :
Maxence Collart Tél : 06 64 32 74 68

COSTUMES ET LOGES

COSTUMES

Il y a 1 armoire de costumes, qui sont essentiellement de l'achat et de la fripe, rien à signaler en particulier.

Un entretien est à prévoir à l'arrivée, repassage.

LOGES

Il y a 4 comédiens (3 femmes et 1 homme)

CATERING PENDANT LA REPRESENTATION

Eau minérale, fruits secs, fruits frais, soda, jus de fruit, biscuit, céréale, Chocolat noir et quelques friandises.

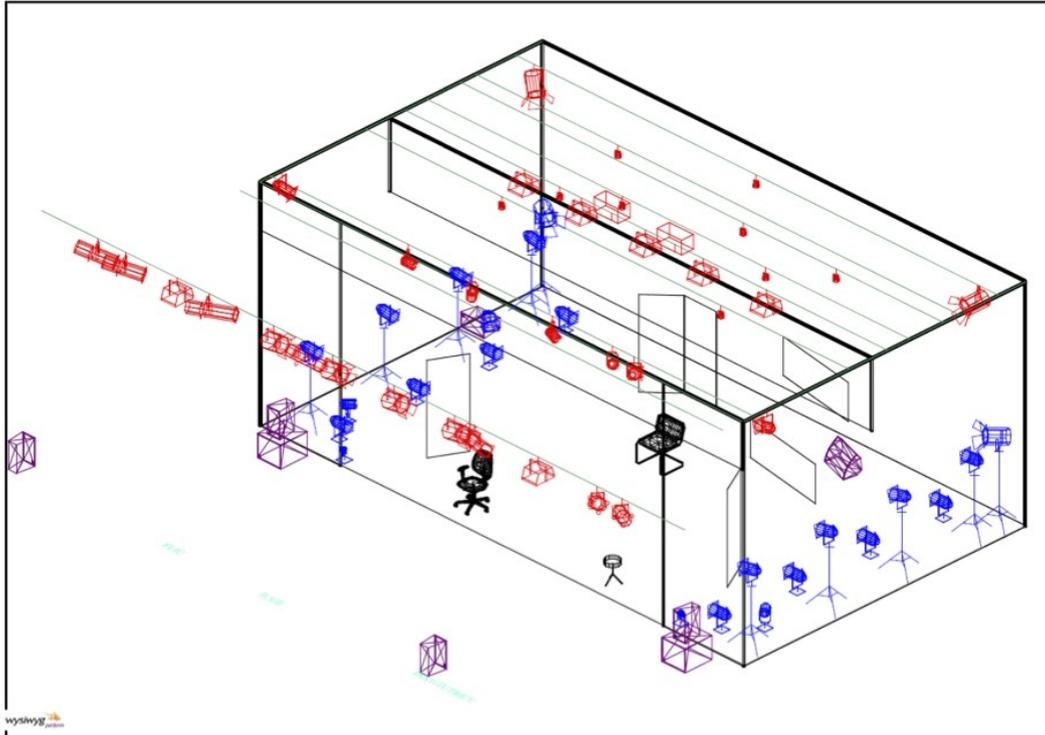
PREVOIR DE L'EAU POUR LA REPRESENTATION

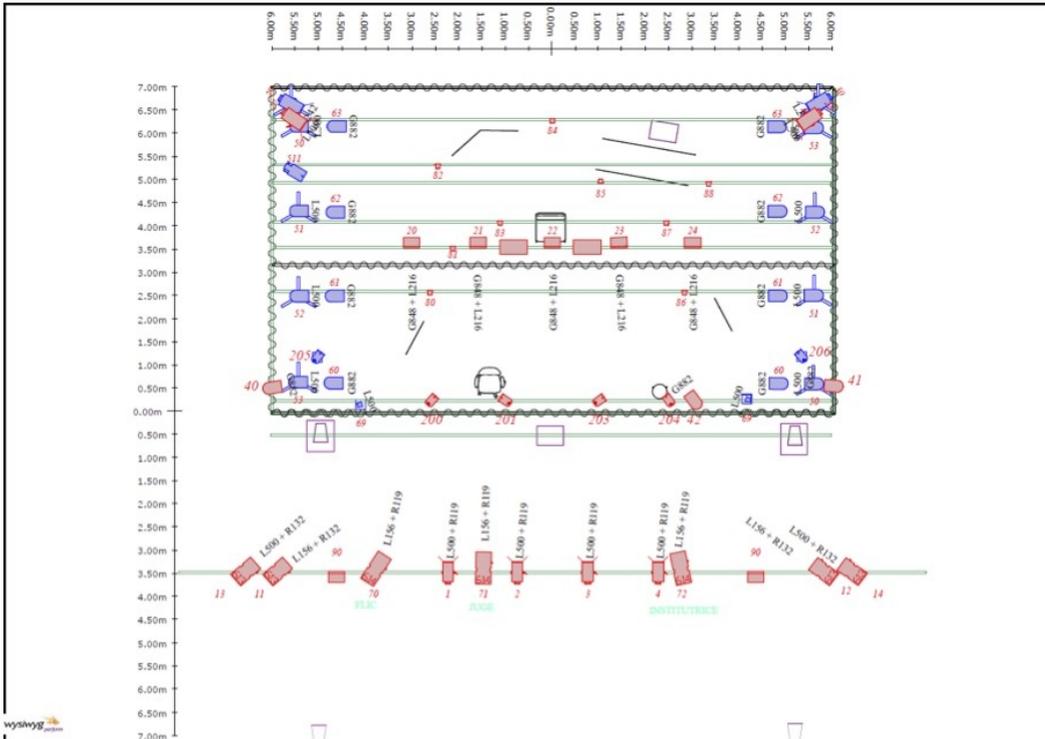
Personnel	9h-13h	14h-18h
	Déchargement, Montage décors, Montage lumière, Montage son	Fin montage lumière et réglages finitions décors fin montage son
Régisseur lumière	1	1
Électricien	1	1
Régisseur plateau	1	1
Machiniste	1	1
Régisseur Son	1	1
Habilleuse	1	
Cie :	Alexandrine, Maxence, Jérémy	Alexandrine, Maxence, Jérémy

Personnel	9h-13h	
	Finitions et raccords	
Régisseur lumière	1	
Électricien	1	
Régisseur plateau	1	
Régisseur son	1	
Habilleuse		
Cie :	Alexandrine, Maxence, Jérémy	

Si représentation en matinée le lendemain du jour du montage, le deuxième service de 9h à 13h se fera à la suite sur un service de 19h à 23h

PLAN DE FEU





Legend

Symbol	Name	Count	Wattage
	ADB Europe C101; 185mm Barndoor [1]	4	1200
	ADB Europe C201; 245mm Barndoor [1]	4	2000
	613SX	4	1000
	PAR 64	19	1000
	ADB ACP 1001	7	1000
	614SX	3	1000
	PAR 36 F1	11	30
	Unique 2.1 Hazer	1	1500
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	6	148
	DMX Device 1	2	0

Color Count

Venue:
Show:

(All Layers) nov/16/21
Designer:
Assistant:

Color	Color Frame Size	Count
G848 + L216	ACP Colour Frame	5
G882	10" Colour Frame	11
L156 + R119	614SX Colour Frame	3
L156 + R132	613SX Colour Frame	2
L242	245mm Colour Frame	2
L500	10" Colour Frame	8
L500	245mm Colour Frame	2
L500	4.5" Colour Frame	2
L500 + R119	185mm Colour Frame	4
L500 + R132	613SX Colour Frame	2
		41

Résidences de création

Du 8 au 12 février 2021

Le trait d'union Longueau/Glisy
salle St Exupéry

Du 6 au 9 avril 2021

Espace culturel St-André - Abbeville

12 au 16 avril 2021

Le trait d'union Longueau/Glisy
salle Picasso

Du 1er au 15 septembre 2021

Le trait d'union Longueau/Glisy
salle St Exupéry

Du 1er au 17 novembre 2021

Le trait d'union Longueau/Glisy
salle St Exupéry

Représentations

Saison 2021-2022

18 novembre 2021 à 14h30 et 20h30

La représentation du soir est suivie d'un bord plateau en présence de Sarah Pèpe et Valérie Collart, psychologue

19 novembre 2021 à 14h30 et 20h30

Le Trait d'Union Longueau-Glisy - Salle Saint-Exupéry - Glisy (80)

La représentation du soir est suivie d'un bord plateau en présence de Karen Masson, psychologue

24 novembre 2021 à 19h30

La représentation est suivie d'un bord plateau en présence de Sarah Pèpe et Valérie Collart, psychologue

25 novembre 2021 à 14h30 et 19h30

La représentation du soir est suivie d'un bord plateau en présence de Karen Masson, psychologue
Maison du Théâtre - Amiens (80)

11 février 2022 à 14h30

12 février 2022 à 20h

Théâtre de l'Aventure - Hem (59)

07 avril 2022 à 14h et 20h

Théâtre Massenet - Lille (59)

Saison 2022-2023

PETR Cœur des Hauts de France (80)

Espace culturel Saint André - Abbeville

Palais du Littoral - Grande Synthe

Responsables artistiques

Mavikana Badinga 06 20 26 40 51

Julien Graux 06 25 77 33 87

Administration Tiffany Mouquet (Equipaie)

Président Bertrand Caux

Trésorière Mathilde Derôme

119 rue Charles Dubois

80090 Amiens

compagnieyaena@gmail.com

www.yaena.fr

Ass. Loi 1901

Siret 799 032 008 00028